INSPECTOR, SE LO ACUSA DE PERTENECER A LA LOGIA POLICIAL "LOS ARCÁNGELES" ¿PUEDE EXPLICARME CUÁLES SON SUS PROPÓSITOS?
LA CUSTODIA Y PROTECCIÓN DE LA VIRGEN DE LUJÁN
¿Y PARA ESO ROBABAN AUTOS, ARMAS Y HACÍAN SECUESTROS EXTORSIVOS?
ES CUESTIÓN DE FÉ
ARMAOS LOS UNOS A LOS OTROS
DANIEL PAZ - RUDY



EXCLUSIVO

EL PERDON EN TELA DE JUICIO

El fiscal de Bahía Blanca presentó ante la Cámara Federal un pedido de inconstitucionalidad contra el indulto

Por Horacio Verbitsky

Página/4

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 4 de noviembre de 1989

Año 3 - Nº 746 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30. En Uruguay: N$ 450

DIOS TE SALVE MARIA

Bajo los cargos de asociación ilícita y tenencia de armas de guerra fue desbaratado **el grupo Los Arcángeles**, integrado por miembros de la Policía Federal. **Decían "defender la pureza de la institución", y eran "devotos y protectores de la Virgen"**

Página/3

Alejandro Elías

Ecuación de poder, *por José María Pasquini Durán* **2**

Por qué suspendí el cese del fuego, *por Daniel Ortega* **15**

Una versión de inversiones, *por Marcelo Zlotogwiazda* **8**

Una ficción para calmar al ogro, *por Alberto Ure* **19**

PROPINA

"La multinacional argentina Bunge & Born estaría directamente relacionada con un escándalo de contribución ilegal a la campaña del candidato del PT, Luis Ignacio 'Lula' Da Silva, según los investigadores judiciales del caso. 'Tenemos fuertes indicios de que José Aranha Moura, uno de los intermediarios, está ligado a los niveles de dirección más altos del grupo Bunge & Born', aseguraron. Por intermedio de su sucursal Moinho Santista, Bunge & Born controla Lubeca, la empresa que aportó 900 millones de cruzados a la campaña de 'Lula' a cambio de luz verde para un proyecto de construcción de viviendas en la zona sur de la ciudad de San Pablo".

(Publicado ayer en la tapa del *Jornal do Brasil*, con el título: "Propina envuelve a Bunge & Born".)

El ministro de Trabajo convocó el lunes a más de cien sindicalistas ante los que expondrá los detalles del proyecto de ley de empleo, que fue aprobado por el gabinete

EL LUNES, FLEXIONES CON TRIACA

Página/5



ECUACION DE PODER = $\frac{2B + 3A}{2\ CGT}$

(Por José M. Pasquini Durán) La deposición del secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, revolvió los intestinos de la coalición gobernante. En apariencia la controversia que lo enfrentó con Néstor Rapanelli giraba alrededor de la ubicación de la Dirección General Impositiva (DGI) y de la Administración Nacional de Aduanas en el organigrama de Economía, pero en realidad sirvió para verificar hasta qué punto el peronismo está comprometido en la alianza de Carlos Menem con las 2 B (Bunge & Born).

El control de los ingresos fiscales no es un tema menor, por cierto. Con una evasión superior al 60 por ciento de los inscriptos, los infractores son los que más tienen. Cuatro de cada cinco propietarios de 1500 aviones particulares nunca pagaron impuestos, igual que los dueños de más de 800 yates, según las constataciones de los equipos de Frigeri. Cuando el ministro de Economía decidió que la DGI y la Aduana salieran de la órbita de la Secretaría de Hacienda, los reflejos del peronismo pegaron un respingo. En la opinión partidaria, a Frigeri le sobraban méritos después de negociar la reforma tributaria con el Fondo Monetario Internacional (FMI) y de multiplicar en 3,5 la recaudación fiscal durante los tres últimos meses.

Reflejos

De ahí en adelante, no tardaron en multiplicarse las sospechas sobre las ambiciones de Rapanelli. Quien controla los ingresos también maneja los gastos y es sabido que el gerente de los negocios públicos discrepa con los peronistas en materia de asistencia social. Como la mayoría de los ejecutivos de su nivel, el ministro considera que es preciso reorganizar los servicios previsionales, de educación, salud y vivienda, privatizando de ellos todo lo que sea posible —incluidas las jubilaciones y la universidad— porque los considera ineficientes y caros. Ninguno de sus amigos está dispuesto a pagar impuestos para mantener esas áreas estatales, aunque no es seguro que los paguen después de desmantelarlas.

El fracaso del programa de bonos solidarios, todavía inconfesado en público, es el botón de muestra. Cuando el Citibank y la iniciativa privada decidieron retirar su propio proyecto, destinado a pacificar zonas de pobreza para atenuar las posibles resistencias al ajuste económico, comenzó a naufragar el sustituto del PAN de los radicales. El peronismo quiso controlarlo desde el Estado y darle un sentido político-electoral, pero hasta ahora sigue sin conseguir los fondos suficientes ni la organización adecuada para distribuir los que tiene. En poco tiempo más tendrá que meter la mano en la caja fiscal si pretende calmar a los hambrientos y mejorar el asistencialismo. Ahí está Rapanelli poniéndole candado a la DGI y a la Aduana para impedirlo. Para turnar la guardia ya convocó a Krieger Vasena, y Alemann se presentó de voluntario.

No es casual que la reunión del Consejo Nacional del PJ del último martes decidiera convocar, lo antes posible, a los ministros Antonio Salonia (Educación) y Erman González, (Salud y Acción Social), para reflexionar juntos sobre lo que están haciendo en sus áreas respectivas. Si el peronismo pierde la proyección de algún sentido de justicia social, habrá cambiado su identidad política y, con la nueva, nadie sabe cuántas urnas podrá llenar en el futuro. El riesgo de la disgregación alarma a buena parte de la militancia peronista, cada vez que advierte algún nuevo avance de la ortodoxia econométrica de Bunge y Born. Los más simples piensan que si la adición de Menem más las 2 B consigue la simpatía de Isaac Rojas, cuya firma está al pie de los decretos de la Revolución Libertadora que prohibían hasta el nombre del peronismo, algo están haciendo mal. En el caso de los impuestos, los más atrevidos creen que la zorra no puede cuidar el gallinero.

Ni los cuadros medios ni la militancia peronista están convencidos de las bondades que puedan emanar de la asociación del Gobierno con la corporación cerealera. Algunos, los menos, piensan que éste ya no es *su* gobierno, mientras que otros prefieren callar y esperar. En la cúspide del PJ es difícil precisar el número de los unos y los otros, porque todavía los rezongos se escuchan en privado y siempre en reuniones poco numerosas. Cada vez que el presidente del Consejo Nacional sale a respaldar al Gobierno —como lo hizo esta semana para negar que el partido disienta con las combinaciones de Menem—, detrás llega algún amigo del gobernador bonaerense para advertir que "por ahora Antonio tiene que pensar en su reelección y no es momento de pelearse con nadie". Están aquellos que guardan sus disidencias en la clandestinidad "para después del verano", como si marzo fuera una fecha límite para las expectativas esperanzadas que levantó el Presidente que llegó el 8 de julio. Más de uno sigue creyendo que la fórmula Menem + 2 B es nada más que una "alianza táctica" destinada a descomprimir las presiones que tumbaron a Raúl Alfonsín, tranquilizar los mercados, renegociar la deuda externa y poner en evidencia que el liberalismo tampoco tiene soluciones efectivas para superar la crisis sin conflicto social.

Mercados

Del otro lado de la alianza oficial, tampoco las aguas están tranquilas. Basta repasar los números en las pizarras de las casas de cambio para saber que los "mercados", ese eufemismo que nombra a lo que antes era la "patria financiera", son más impacientes que los descontentos del justicialismo. Para el team Rapanelli la mejor sociedad es la que tenían Videla y Martínez de Hoz: uno imponía el orden social y otro se ocupaba de los negocios. Alvaro Alsogaray considera que si no consigue la presidencia del Consejo Económico Social, con funciones a la francesa (es decir, un centro superior de planificación de la vida nacional), tendrá que revisar los compromisos contraídos. María Julia, la hija, para resolver sus pleitos internos con el sindicato telefónico visitó al Presidente de la mano del embajador de Estados Unidos, Terence Todman, y de un grupo de empresarios de la misma nacionalidad. Si Menem entendió la señal, ya debe estar preparándose para aceptar que Julio Guillán se vaya si no le gusta, convirtiéndose en la quinta renuncia en el nivel de secretarios de Estado de los últimos tres meses.

Desde la derecha del mostrador, la existencia de 2 CGT no es el resultado de las tensiones sociales que provoca el programa de ajuste sino una amenaza para el diseño preparado por las computadoras de las 2 B. En todo caso, los "mercados" consideran que es una falla en la textura del populismo político y, en castigo, el Gobierno está pagando con dólares a la flamante bicicleta financiera que se puso en marcha desde hace dos semanas. Por lo pronto, Rapanelli, que se niega a transferir fondos fiscales para financiar el déficit de las provincias, el salario de los estatales o el bono solidario, ya giró casi mil millones de dólares de las reservas líquidas del Tesoro del Banco Central para aceitar la bicicleta. Ricardo Cossio, el nuevo director de la DGI, sabe de estas cosas porque ya colaboró desde el mismo cargo con Martínez de Hoz y Roberto y Juan Alemann.

Remembranzas

Menem aseguró en su último programa de Tato Bores que no es Gardiner, el protagonista de *Desde el jardín*, un lelo que llega a la cima del poder norteamericano repitiendo simples frases de su oficio de jardinero que los demás interpretan como claves de una nueva concepción de la política. En la privacidad de sus desayunos alerta, inclusive, sobre la necesidad de recuperar alguna retórica justicialista —para cuidar la clientela electoral y poner un bálsamo en las llagas partidarias— y prepararse para un eventual ataque de presuntos enemigos que todavía no tienen nombres y apellidos definidos.

En esa perspectiva, ubica la cuestión militar. Durante la administración de Alfonsín una de las críticas más frecuentes disparadas desde el peronismo era la carencia de "hipótesis de conflicto" y hasta se insinuaba que el escenario debería ser el Atlántico Sur. Ahora que las Malvinas son motivo de negociaciones directas con los británicos, no aparece por ningún lado aquella hipótesis que se reclamaba antes como condición básica de una política para las Fuerzas Armadas. En el discurso del Presidente a los 300 oficiales del Ejército que reunió el Estado Mayor tampoco figuró, pero existe. A la manera de los Estados Unidos, el enemigo interno ahora se llama "narcoterrorismo", el nuevo nombre en inglés de la subversión latinoamericana. Es una de las mayores hipocresías de la historia contemporánea. Estados Unidos está empapado de droga hasta los tuétanos. Desde la fiesta (Woodstock en adelante), la guerra (Vietnam fue un punto de partida), los negocios (recordar a los yuppies del crac de la Bolsa) hasta las manifestaciones sociales (desde la televisión a la filosofía de las libertades públicas), viven de la droga como cultura y de la exportación de las prohibiciones.

Para combatir a la subversión de los '70, López Rega organizó las 3 A. Para reprimir a la de los '90, Menem quiere organizar un comando de "despliegue rápido" con funciones que van desde las drogas hasta los disturbios públicos y una jefatura que sería ocupada por Mohamed Seineldín. Serán las propias tropas del Presidente para toda clase de contingencias del futuro, dedicadas desde ya a imponer la reconciliación allí donde aparezcan los díscolos.

Es improbable que los estrategas domésticos puedan garantizar que esa misma tropa, en su dinámica, no resulte la versión moderna de la Triple A, de los tonton-macoutes haitianos o la réplica de la Guardia Nacional de Noriega. En todo caso, es sensato suponer que será un motivo de preocupación para los mandos regulares que siguen pensando que son ellos los que deberían encargarse de la seguridad interior, según se desprende de las actas del Consejo de Seguridad que creó Alfonsín después de La Tablada y de los recientes debates internos en el Ejército.

Ya que de remembranzas se trata, sería conveniente que el Gobierno haga memoria y recuerde el itinerario que va desde la aparición de las 3 A hasta el decreto que ordenaba la aniquilación del enemigo interno (con la firma del actual ministro de Defensa, Italo Luder) y el golpe de Estado de marzo de 1976. El riesgo de regresar a 1975, sobre el que alertó Menem a propósito de las demandas gremiales por mayores salarios, no está en la sociedad postergada sino en las corporaciones a las que se rinde culto como si los civiles hubieran sido los victimarios del Proceso. Es difícil predecir qué resulta más peligroso: si equivocarse en la elección de los aliados o confundir la identidad de los enemigos.



DEVOTOS Y POLICIAS PERO SE DEDICABAN AL CRIMEN

Los arcángeles caídos

Hay doce detenidos, incluso uno que declaró como testigo en el juicio por La Tablada. Asociación ilícita y robos.

Nacieron tres años atrás, cuando recuperaron una réplica de la Virgen de Luján —de la cual son firmes devotos—, luego tuvieron su propio periódico, *El Arcángel*, sus armas y vehículos robados, todo eso para "defender la pureza de la Policía Federal". Ayer, el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, confirmó que son 12 los oficiales y suboficiales de la Policía Federal detenidos y acusados de "asociación ilícita" y "tenencia de armas de guerra", todos ellos miembros del grupo autodenominado "Los Arcángeles", cuyo líder, el oficial Juan Carlos Bruno Moreno, es integrante de la organización PROLATIN —que guía espiritualmente el sacerdote Luis Moisés Jardín— y fue uno de los testigos en el juicio contra los atacantes al Regimiento de La Tablada.

Bauzá confirmó que este grupo delictivo, cuyas ramificaciones aún se siguen investigando, nació dentro de la Policía Federal y que se han comprobado hasta el momento robos de armas y de automotores, pero se sigue trabajando para determinar si cometieron algún secuestro extorsivo o atentado. "Por el momento tenemos 12 detenidos, pero este número se puede incrementar en las próximas horas", reconoció el ministro.

Como de ultraderecha y nacionalistas fueron reconocidos estos policías por el propio Bauzá, quien los puso como ejemplo "de estos personajes nacionalistas que se creen salvadores de la Patria y se vuelven muy peligrosos". El titular de la cartera del Interior admitió que algunas de las poderosas armas de guerra y chapas de automóviles halladas recientemente en un arroyo de La Matanza "podrían ser" de los miembros del grupo delictivo. La investigación de estos hechos comenzó hace varios meses.

"Los arcángeles" se conocieron a mediados del '86, cuando trabajaron juntos para recuperar una réplica de la Virgen de Luján. Logrado este objetivo, los oficiales y suboficiales, liderados por Bruno Moreno, continuaron unidos bajo unas banderas muy claras: su nacionalismo, su devoción a la Virgen y su ideología de derecha. A partir de estas raíces fue que comenzaron a editar el periódico *El Arcángel*, que distribuían entre los uniformados, una publicación nacionalista "en la que constantemente se exaltaba la figura del general San Martín y de distintos caudillos argentinos", reconoció el ministro Bauzá. Junto a esto, las reuniones entre los autodenominados "arcángeles" comenzaron a hacerse más frecuentes y allí nacieron otras inquietudes. "Después fueron adquiriendo la conformación de distintas células y comenzaron con prácticas de tiro, con la adquisición de algunas armas y presumiblemente con algunos delitos menores y con la sustracción de algunos automotores", señaló ayer el ministro del Interior. Con tantas inquietudes y tal como lo anunciaban desde su periódico, "los arcángeles" se consideraban como "los defensores de la pureza de la Policía Federal".

Las actividades delictivas no eran su único pasatiempo. "Los arcángeles" tenían una agencia de investigaciones, supuestamente encabezada por un comisario retirado, y que habrían utilizado como pantalla para sus delitos. Pero las actividades paralelas no terminaban allí. Su devoción religiosa los llevó a acercarse a PROLATIN, liga que lidera el sacerdote Moisés Jardín —seguidor del coronel Mohamed Alí Seineldín— y que fundamentalmente se dedica "a combatir a los infractores a la ley de drogas", según lo admitió el oficial Bruno Moreno, quien en el juicio de La Tablada reconoció que él ingresó a esa liga designado por el Ministerio del Interior, donde se desempeñaba en la Dirección General de Seguridad Interior en la época que era ministro Enrique Nosiglia. En un primer momento, se mencionó que Bruno Moreno fue custodio de Nosiglia, lo que luego fue desmentido por la oficina del ex ministro.

El jefe de "los arcángeles" llegó a testimoniar en el juicio contra los atacantes al Regimiento de La Tablada, porque él fue el encargado de llevarle a la Justicia Federal, junto al cura seineldista Jardín, una importante documentación que pertenecía a los atacantes de La Tablada y que fue obtenida por la gente de PROLATIN en el propio regimiento, a poco de ser retomado por el Ejército.

Frente a la Cámara Federal de San Martín, el oficial Bruno Moreno explicó que él participó "casualmente" de la conferencia de prensa dada por Jardín y en la que mostró a los periodistas —antes que a la Justicia— la documentación hallada en el interior del regimiento. "A un sacerdote hay cosas que no se le preguntan por el secreto de confesión", dijo el gran arcángel que le contestó Jardín al preguntarle cómo había obtenido esa documentación confidencial.

"El grupo fue absolutamente desbaratado", anunció ayer el ministro Bauzá, y destacó que "se le venía haciendo un seguimiento por parte de la misma Policía Federal, con personal especializado que estaba en conocimiento de la investigación por la información que le había dado el propio jefe de la Policía Federal". Bauzá señaló que "todavía puede haber más detenidos si la investigación que se instruye comprueba la culpabilidad de estos hombres, aún cuando sean de la propia fuerza de la Policía". Por otra parte, Bauzá señaló que aún se desconoce si la organización "los arcángeles" estaba vinculada con secuestros extorsivos y con atentados políticos, como el cometido recientemente en las oficinas de la calle Ayacucho, que pertenecen al ex presidente Raúl Alfonsín.

Si bien la Policía Federal y el juez federal Martín Irurzun —quien entiende en la causa abierta contra "los arcángeles"— no suministraron ayer información sobre las investigaciones, trascendió que se secuestró en poder de esta banda de ultraderecha documentación adulterada —entre ella algunos pasaportes—, la que habría sido facilitada a la banda por el oficial Bruno Moreno, mientras éste se desempeñaba en el Ministerio del Interior. Este oficial aparece como el personaje más conflictivo en la investigación, justamente por su trabajo en área del Gobierno y por sus vinculaciones con el sector carapintada del Ejército, a partir de la liga PROLATIN. Anoche, en la cartera del Interior, no se descartaba que en las próximas horas se produjeran algunos allanamientos relacionados con el caso, en la búsqueda de armamento de guerra.

Jorge Sáenz



El ministro del Interior, Eduardo Bauzá, junto al jefe de la Policía Federal, comisario Jorge Passero.
"Es una banda de nacionalistas, que cuando se creen los salvadores de la Patria son muy peligrosos", dijo el ministro.

Lorenzatti anda suelto

El juez federal Martín Irurzun concedió nuevamente el beneficio de la excarcelación al ex comisario Carlos Alberto Lorenzatti, en la causa en que se investiga el secuestro extorsivo y posterior asesinato del empresario Osvaldo Sivak, ocurrido en julio de 1985. La Cámara Federal había dado curso anteayer al pedido efectuado por la querellante Marta Sivak, de que se tenga en cuenta que el fiscal general de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, había solicitado 10 años de prisión para Lorenzatti, y anuló el primer ponunciamiento de Irurzun por el cual lo había excarcelado, ordenándole dictar nuevo fallo.

Sin embargo, el juez federal volvió a otorgar ayer la excarcelación al ex comisario, bajo caución real de 100 mil australes, sin perjuicio de la prosecución de la causa. Irurzun, en la resolución de la causa, comenzó por considerar inadecuada la pretensión del fiscal Molinas ya que, según el magistrado, Lorenzatti no estaría ligado a los hechos.

De policías y ladrones que saltan la cerca hay más de una historia

La sospecha se levanta cuando algún policía comienza a gastar en forma dispendiosa, "a comprarse costosas ropas civiles", acotaría un inequívoco vocero uniformado, o cuando un cuadro de la repartición de azul comienza a hacerse presente en locales nocturnos donde hace gala de dinero grande. Este es el momento en que interviene la sección Inteligencia de la Policía Federal, que en los últimos años contribuyó a descubrir la corrupción existente en la institución, donde hubo bandas organizadas para el robo, secuestro y asesinato. Los casos más resonantes fueron, sin duda, el descubrimiento de las ramificaciones que tenía la célula que asesinó al financista Osvaldo Sivak y del custodio policial de la embajada de Israel que delató los movimientos del empresario Benjamín Neuman, secuestrado y luego ultimado en penosas condiciones.

La mayor parte de los descubrimientos de las bandas integradas por policías que se pasaron al lado de los ladrones se produjeron en tiempos del fallecido comisario general Juan Angel Pirker, quien comprometía su esfuerzo en desentrañar los oscuros meandros de la corrupción policial. Aparte de Sivak y de Neuman, también está el caso de Eduardo Oxenford, hijo de un conocido empresario textil y ex funcionario del proceso militar. Todavía hoy se debate en los tribunales sobre uno de los hombres de la policía que tomaron parte en la organización del secuestro de Sivak, como el comisario Carlos Alberto Lorenzatti (ver aparte).

Desactivadas ciertas bandas de secuestradores que crecieron al influjo de la represión ilegal durante los años de la dictadura, existen otros grupos que, tentados por la forma de hacer plata rápida, abandonan la legalidad para internarse en el delito. En uno de los últimos procedimientos "hacia adentro" —como diría un portavoz policial después de leer una mala novela negra—, fueron detenidos ocho policías y dos integrantes de la Prefectura Naval que se dedicaban a la rentable tarea de atracar víctimas una vez que se retiraban de los bancos con fuertes sumas. El informante policial, al describir el turbio negocio, habló de sus "camaradas" de repartición como "verdaderos desertores al bando y flagrantes mancilladores del uniforme policial".

La técnica de los policías malos era una larga observación del cliente que retiraba o depositaba una importante suma de dinero, para luego asaltarlo en plena calle. La Policía Federal reveló que el operativo standar se cumplía así: los asaltantes viajaban en un auto, que en el momento oportuno frenaba al lado de la víctima, varios sujetos saltaban con armas en mano y el elegido no tenía otro remedio que entregar el paquete. La metodología se repitió con éxito, porque los cacos policiales comenzaron con rapidez a hacer ostentación, que se convirtió —según la policía— en la punta por la que se desenrrolló el ovillo delictivo.

No es el único caso donde policías y ladrones se confunden; tal vez, tampoco sea el último.

EL FISCAL HUGO CAÑON SOLICITO SU INCONSTITUCIONALIDAD

Disparen contra el indulto

Con una cita de Herman Hesse sobre la verdad como máximo artículo de fe, el fiscal de Bahía Blanca, Hugo Cañón, solicitó la inconstitucionalidad del indulto de Menem a la Cámara Federal que en 1987 ya había repudiado la obediencia debida de Alfonsín.

(*Por Horacio Verbitsky*) En un dictamen en el que defiende la división republicana de poderes y contraría las instrucciones del procurador general, el fiscal ante la Cámara Federal de Bahía Blanca, Hugo Omar Cañón, solicitó la inconstitucionalidad del indulto presidencial en las causas de su jurisdicción. Están procesados allí los retirados vicealmirantes Luis María Mendía, Julio A. Torti, Antonio Vañek y Juan José Lombardo, los contraalmirantes Juan Carlos Malugani y Raúl Alberto Marino, los capitanes de navío Edmundo Oscar Núñez y Zenón Saúl Bolino, el general Adel Vilas y el coronel Carlos Alberto Barbot. Como en el caso de la ley de obediencia debida del ex presidente Raúl Alfonsín, que aquella Cámara declaró inconstitucional, la decisión última quedará en manos de la Corte Suprema de Justicia, pero si algún tribunal del país impugnara la facultad presidencial, entretanto las causas deberían proseguir, con la consiguiente agitación política. Cañón ingresó al Poder Judicial como practicante rentado por concurso, en 1969, en el juzgado del difunto juez Omar Ozafrain, y durante dos décadas siguió todos los pasos de la carrera judicial, como secretario civil, secretario penal, defensor oficial, y desde 1986 como fiscal en Bahía Blanca, cargo que juró ante la Cámara.

Las instrucciones impartidas por el procurador general Oscar Roger, quien no prestó juramento a la Corte, sino al secretario de Justicia, surtieron su efecto en otras jurisdicciones. Los fiscales ante las cámaras federales de Paraná, Olga Taybo; Rosario, Armando Frávega; Córdoba, Humberto Vidal y Luis Rueda, solicitaron la aplicación del decreto a sus respectivas cámaras (El de San Martín, Raúl Plee, que debía pronunciarse ayer, pidió prórroga). Más sofisticado, el de Capital Federal, Luis Moreno Ocampo, produjo una obra maestra del doble mensaje. Al dictaminar que el decreto "establece la *impunidad* de los procesados, por lo que Vuestra Excelencia debe dictar la resolución correspondiente", el inspirador de la asociación civil Poder Ciudadano cumplió con las directivas del procurador de efectivizar el indulto. Pero la meditada elección del vocablo obtuvo la confusión buscada, y hasta felicitaciones de quienes malentendieron que se había manifestado contra la constitucionalidad del decreto. Las admitió con modestia.

Salvar la verdad

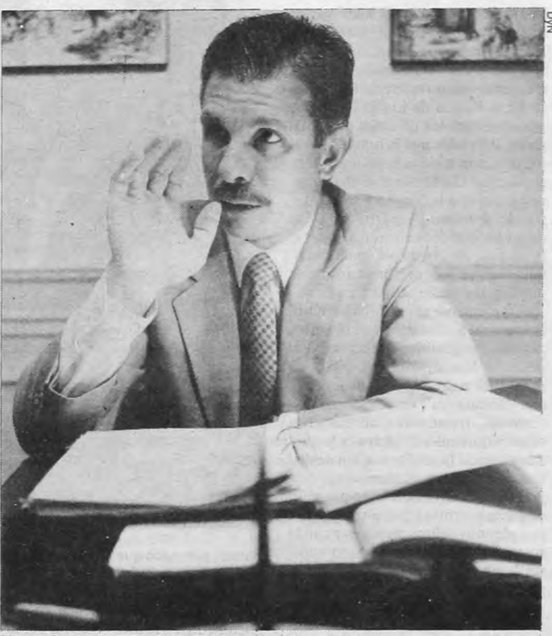
"Es traición sacrificar el sentido de la verdad en aras de cualquier otro interés, incluso los de la Patria. Cuando en la lucha de intereses y consignas se pone la verdad en peligro de quedar tan desfigurada, desvalorizada y violentada como queda el individuo, entonces nuestra única obligación es oponernos y salvar la verdad, es decir el ansia de verdad, y erigirlo en nuestro máximo artículo de fe", dice el escritor alemán Herman Hesse, en la cita con que Cañón inició su dictamen, dividido en ocho títulos. El primero, "Los hechos", describe las constancias de la causa por la privación ilegal de la libertad y el homicidio de Laura Susana Martinelli, cuyo padre solicitó la inconstitucionalidad del indulto.

Detenida en setiembre de 1976 en Mar del Plata, trasladada luego a la base naval de Puerto Belgrano, su detención clandestina fue oficializada el 28 de diciembre, y el 31 a las 4 de la mañana fue abatida por fuerzas conjuntas del Ejército y la Armada a 5 km de Bahía Blanca. Cañón afirma que "fraguaron la verdad de los hechos", y cita una resolución previa de la Cámara según la cual "repugna al sentido común que una persona ya bajo arresto —y por tanto desvalida— pueda protagonizar un enfrentamiento armado, y menos con sus captores como oponentes, y menos aún si militares". Aduce que "no sólo es abominable haber participado de una falsa puesta en escena, en la que la condición de arrestada de Laura Susana Martinelli y la posterior verificación del estado de deterioro físico en el que se encontraba, hacen totalmente improbable que haya tenido actuación en un enfrentamiento armado y muestran a los participantes en una actitud de absoluta deshumanización. Lo es también el someter a la Armada y al Ejército al desprestigio que significa falsear su misión, apareciendo como engañosos héroes preservadores de la sociedad".

En su Título II, "Plan criminal. Impunidad", el dictamen repasa los conceptos de la Cámara Federal de la Capital en su condena a los ex comandantes, según la cual "establecieron secretamente un modo criminal de lucha contra el terrorismo". Los Títulos III y IV, "Este proceso judicial" y "Pedido del querellante", reseñan las alternativas de la causa.

Facultades monárquicas

El Título V, "El fiscal como parte", asevera que "en una República no puede atribuirse a uno de los tres órganos del Estado facultades y prerrogativas propias de una monarquía, sosteniéndose la división de poderes como 'garantía de libertad', y para que 'el poder contenga al poder' por medio del mutuo control y la interacción entre los mismos. En ese contexto, los fiscales ejercen sus funciones no por comisión de uno de los citados poderes sino en cumplimiento de los deberes que la ley les impone", entre los que Cañón menciona el de "velar por el cumplimiento de las leyes, lo que significa preservar el acatamiento al orden jurídico y, primariamente, a la Constitución nacional". En implícita respuesta a las instrucciones del procurador, argumenta que si los jueces aplicaran sin objeciones el decreto de indulto "(por aceptar su legalidad o por entender que debe mediar planteo previo de inconstitucionalidad) y a los terceros se los excluye por considerárselos inhábiles procesalmente, la decisión del Poder Ejecutivo adquiriría validez universal inexpugnable sin posibilidad de revisión judicial suficiente, con habilitada intervención —en su caso— de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Baste lo dicho para advertirse la ineludible necesidad de la actuación como parte del fiscal, representando los intereses de la sociedad y en defensa del orden público".



Hugo Omar Cañón, fiscal federal de Bahía Blanca.
"Nuestra única obligación es oponernos y salvar la verdad".

El Título VI, "El indulto", sostiene su inconstitucionalidad, "pues sólo procede tal medida cuando se ha dictado sentencia definitiva y ésta se encuentra firme". En diversos ítems alega que:

- No medió el informe previo del tribunal que manda la Constitución, sino uno de su Presidente, descriptivo y no valorativo. El decreto no hace referencia a ese informe ni las bases concretas sobre las que decidió indultar.
- Según vasta jurisprudencia, de la Corte Suprema, cámaras federales y ordinarias, juzgados, e incluso dictámenes fiscales (como uno de Mariano Cúneo Libarona), no puede indultarse a quien no ha sido declarado culpable, sin invertir el orden natural de las funciones de los poderes públicos y burlar los propósitos de la Constitución.
- Lo mismo sostiene la doctrina. Cañón enumera la opinión en ese sentido de quince notorios tratadistas, y reproduce las de Germán Bidart Campos ("sólo puede recaer después de la condena, nunca antes"); Segundo Linares Quintana ("la Constitución ha impuesto la necesidad de que el perdón sea posterior al juicio y a la sentencia que en forma definitiva condene"), y José Manuel Estrada ("sólo procede después que se ha pronunciado la sentencia, porque si no hay pena no hay materia de perdón").
- El indulto a un procesado equivale a una amnistía particular, porque extingue la acción penal, y "produce la asunción por parte del Poder Ejecutivo de funciones que competen exclusivamente al Poder Legislativo".
- Implica una forma anormal de terminación del proceso, equiparable a un sobreseimiento, con lo cual "el Poder Ejecutivo se arroga facultades judiciales".
- Es contradictorio perdonar la pena a quien goza de la presunción constitucional de inocencia. O, al contrario, el indulto a un procesado importaría "declarar la existencia del hecho, calificarlo como delito, reconocer la culpabilidad del imputado y fijar la pena". Se podría sostener entonces que una persona es inocente y culpable al mismo tiempo.
- Según los códigos Penal y de Justicia Militar, el indulto no extingue la acción penal, sino sólo la pena y sus efectos. El texto castrense, en su artículo 612, sostiene en forma explícita que se indulta al "condenado".
- El indulto durante el proceso sustrae al imputado del juez designado por la ley antes del hecho, y desprotege los derechos civiles de los damnificados, ya que para reclamar por daños y perjuicios el órgano judicial debe establecer antes "la persona del responsable criminal".
- Los considerandos del decreto (paz interior, unidad nacional, reconciliación) son propios de una amnistía.
- Al atribuirse el Poder Ejecutivo facultades de los poderes Legislativo y Judicial, "se podría afectar la estructura republicana de gobierno, que es nuestro deber legal preservar".

El Título VII, "Justicia", reproduce párrafos del dictamen de 1986 en el que Cañón solicitó a la Cámara que se avocara en la causa ("en el estado de derecho los conflictos deben ser resueltos dentro de la ley, teniendo en cuenta que la paz se consolida a través de la Justicia"), y del de 1987 atacando la constitucionalidad de la ley de obediencia debida ("El fundamento iusfilosófico del monopolio estadual de la violencia consiste en la administración de justicia instrumentada por un órgano situado en un nivel superior al de los contendientes. El Poder Judicial se ve agredido con esta norma, pues le impide el ejercicio de su propia función"). El Título VIII, "Petitorio", solicita al tribunal "se declare que el decreto 1002/89 es inconstitucional —en lo que respecta a los imputados de esta jurisdicción—, y carente de valor legal, como violatorio de los artículos 86 inc. 6, 95, 18 y 1 de la Constitucional nacional" y "se continúe con la tramitación de la causa conforme al estado en que se encuentra".

"Y LE DICEN SWAT A ESO"

Menem no descarta ninguna versión

El presidente Carlos Menem no descartó la posibilidad de que el retirado coronel Mohamed Alí Seineldín pueda ser designado jefe de una fuerza de elite de despliegue rápido, en tanto que el vicepresidente Eduardo Duhalde sostuvo que "ni siquiera existe la intención" de crear un cuerpo especial de esa naturaleza.

—Señor Presidente, existe una versión según la cual el coronel Seineldín podría ser designado al frente de una fuerza especial —preguntó un periodista, en una conferencia de prensa brindada por el jefe de Estado en Tierra del Fuego.

—Es una versión, hay que tomarla como tal —respondió Menem.

—Entonces, ¿debe descartarse esa posibilidad? —agregó el cronista.

—No —fue la respuesta.

"Y le dicen SWAT a eso", bromeó Menem en otro tramo de la conferencia de prensa, para agregar como cierre de sus declaraciones sobre el grupo de elite que podría comandar Seineldín: "Todos los argentinos, absolutamente todos, están convocados para reconstruir nuestro país. Asúmanlo como una versión. Todas las versiones tienen un cincuenta por ciento de verdadero y un cincuenta por ciento de falso".

En cambio, Duhalde descalificó totalmente la versión al ser consultado sobre el tema durante una visita a Neuquén. "Oficialmente no hay absolutamente nada, ni siquiera una intención. Por eso es que esta noticia que se ha echado a correr, en mi criterio, no tiene otras características que eso, una especulación de prensa", dijo el vicepresidente.

Menem viajó ayer a Río Cullen, Tierra del Fuego, para dejar inaugurado oficialmente el yacimiento petrolífero Hidra (ver página 9). Allí, Menem fue consultado también sobre la decisión británica de ampliar de 3 a 12 millas su jurisdicción sobre las aguas que rodean las islas malvinas.

"Ya teníamos noticias sobre esto", dijo el Presidente, recordando que la cuestión estuvo planteada en las conversaciones mantenidas en Madrid.

En el mismo sentido hizo declaraciones el canciller Domingo Cavallo, quien luego de reiterar que "esto nos lo habían anticipado en Madrid", destacó que se trata de una decisión "unilateral" referida a un área marítima sobre la que Gran Bretaña "no tiene soberanía". "Nosotros simplemente tomamos conocimiento de esta decisión", dijo el ministro,

El proyecto de ley de empleo pone en puerta un gran debate

El Gobierno promueve contratos laborales flexibles con la esperanza de que así se generen nuevos puestos de trabajo.

(Por Rubén Furman) Más de un centenar de secretarios generales de sindicatos han sido convocados por el ministro Jorge Triaca para el lunes por la tarde para entregarles en mano el anteproyecto de la ley nacional de empleo, aprobado ayer por el gabinete nacional para su rápido envío al Congreso. No se trata, en rigor, de ideas totalmente desconocidas. En primer lugar, porque de su confección han participado no pocos abogados laboralistas vinculados a las organizaciones y los vasos comunicantes son enormes. Pero el hecho de que los grandes trazos del proyecto hayan sido anticipados hace ya dos semanas a los ejecutivos (y algunos gremialistas) reunidos por IDEA en Las Leñas, sigue siendo una espina difícil de asimilar para muchos jefes sindicales. Un miembro del secretariado de la CGT-Ubaldini aseguró a *Página/12* que el sector había resuelto no concurrir, en señal de desagrado por no haber sido consultado en forma expresa y por la filosofía de la norma, que dicen no compartir. Será este debate —y esa lucha política— la que signe de acá en más la trayectoria de este proyecto definido por el Gobierno como una de las cuatro patas sobre las que asienta el programa menemista, junto a la emergencia económica, la reforma del Estado y la reforma tributaria.

"La ley no resolverá por sí el problema del empleo, sino que es un marco legal que remueve algunas dificultades localizadas en la relación laboral y abre, en el contexto de la actual política económica, un menú de posibilidades para ir solucionando", aseguró a este diario el secretario de Trabajo, Rodolfo Díaz, horas después de explicar los fundamentos de la norma al pleno ministerial. Se trataría, así, de la respuesta oficial para el drama de 900 mil desocupados absolutos y 3,7 millones de subocupados próximos a la miseria y la marginación de toda prestación social e institucional que hay en la Argentina de hoy.

El funcionario es enfático en una cosa: "Acá no hay una flexibilización, sino alguna desregulación". La diferencia semántica no parece sin embargo impresionar a por lo menos buena parte del sector sindical, que ayer ya comenzó a hacer escuchar sus críticas a un proyecto que, según lo resumió la CGT-Ubaldini, implica un intento de "desprotección de los trabajadores en su relación con el sector empresario". Por el lado de la CGT menemista, cuyos grandes gremios privados ya han incorporado algunas cláusulas "flexibles" en sus convenios, por ahora hay cautela, aunque —en tandem con lo que expresa el Ministerio de Trabajo— aprueban que la nueva normativa no se incorpore por la fuerza sino mediante las convenciones colectivas de trabajo que deberán negociar "la implementación de las modalidades de contratación previstas por la ley" (capítulo 3, referido a medidas e incentivos para la generación de empleos).

Si se pudiera sintetizar las principales objeciones y resquemores sindicales en relación al proyecto, éstas son:

- *Contratos a plazo:* van de cuatro meses a dos años, lo que implica una rebaja de la Ley de Contrato de Trabajo —que no será derogada sino sólo modificada en algunos puntos— que preveía contratos por cinco años.
- Se fijan *siete formas contraactuales de incentivo al empleo:* plazo fijo, para fomento de empleo, por tiempo determinado para lanzar una actividad, para práctica laboral de jóvenes, de formación, de temporada y eventual.
- *Jornada de trabajo:* se ampliará la posibilidad de 9 a 12 horas para facilitar las jornadas extraordinarias.
- *Indemnización:* se sustituye la última modificación en la Ley de Contrato de Trabajo a través de la Emergencia Económica (artículo 48), que establecía el cálculo en base al mejor sueldo percibido en el periodo previo, por una base indemnizatoria "que no podrá exceder el equivalente a tres veces el importe mensual de la suma que resulta del promedio simple de las escalas salariales establecidas en la convención". En suma, una rebaja de las indemnizaciones.

Las objeciones sindicales recibieron ayer un inesperado respaldo del Movimiento Empresario Justicialista metropolitano que consideró que "no les alcanza a los enemigos de nuestra doctrina que se abonen los salarios más bajos en la historia de gobiernos justicialistas, sino que también pretenden liquidar la legislación laboral que es un ejemplo para el mundo entero".

Pero es la excepción. Aunque la Unión Industrial recién recibirá el texto el martes y no fue consultada orgánicamente, el abogado Daniel Funes de Rioja —vinculado a esa central— manifestó a este diario el beneplácito general con la filosofía "flexible" de las nuevas formas de contratación, y aún con el capítulo 2, que establece "la regularización del empleo no registrado" (blanqueo). Tampoco hay objeción empresaria al Seguro de Desempleo,que se financiará básicamente con el 10 por ciento de lo recaudado por privatizaciones (sin agregar mayores cargas patronales, sólo reasignándolas). Ni que decir a los "estímulos" que prevé la ley para quienes creen empleos por el sistema de la ley, basado en la reducción de las cargas sociales.

En el propio Gobierno se admite que de ahora en adelante todo será discusión y posicionamiento politico en torno al proyecto. Del lobby empresario, para modificar lo que crean insuficiente. Del peronismo para lo que se considera excesivo. Seguramente surja una estrategia sindical en línea con las objeciones. El tironeo será largo y recién empieza.

Tony Valdez



Ministro Triaca y sindicalista Ubaldini.
Acción y reacción para la ley de empleo flexible.

PARITARIAS

El sindicato gastronómico —orientado por el ultramenemista Luis Barrionuevo— se convirtió ayer en el primer gremio importante que alcanza un acuerdo salarial en la actual ronda de negociaciones paritarias. Este hecho y el dictado de la conciliación obligatoria en el conflicto que mantiene la Federación de Trabajadores de la Alimentación con las cámaras empresarias del sector constituyeron las novedades salientes de la víspera en materia salarial.

Los gastronómicos obtuvieron —en promedio— mejoras del 122 por ciento para el último trimestre de este año y del 132 por ciento si se contempla un incremento adicional para los tres primeros meses de 1990. Claro que hay una salvedad: esos porcentuales están medidos en relación con los básicos de julio (los últimos acordados por ese gremio en paritarias) e incluyen una suma fija de 20 mil australes que los 150 mil afiliados gastronómicos ya venían percibiendo. Con estos datos a la vista, la conducción sindical aseguró que "los aumentos no se apartan de las pautas establecidas por el gobierno nacional". A modo de ejemplo: un lavacopas de un hotel de cuatro estrellas que en setiembre percibió un básico de 29 mil australes más la suma fija de 20 mil, cobrará a partir de octubre un haber mínimo de 64 mil australes y, en enero del año próximo, elevará esa remuneración a 67 mil.

Por su parte, el sindicato de la alimentación —el segundo en importancia del sector industrial— suspendió los paros previstos para la semana próxima al acatar la conciliación obligatoria dispuesta por la cartera laboral.

Los sondeos ponen en duda que Bussi "barra" Tucumán

Las últimas encuestas indican que las elecciones del domingo serán reñidas, pero el Frente Justicialista Popular alcanzaría el triunfo. La provincia norteña huele a cajón quemado.

(Por Sergio Ciancaglini, desde Tucumán) **Algo huele a cajón quemado. Lo que hasta hace un par de días parecía un inevitable triunfo de Antonio Domingo Bussi se ha ido desinflando lo suficiente como para que el final de las elecciones del domingo no esté todavía escrito. Las encuestas de las últimas semanas indicaban que el general que se propone barrer a Tucumán con una escoba iba punteando cómodamente con un amplio porcentaje de indecisos (33 por ciento). Aquí no faltan los bussistas, pero para mucha gente el voto al Frente Republicano es más que nada un gesto de hartazgo contra el descalabro del gobierno. Nadie, nunca, había cuestionado a Bussi. Hablar de su desastroso gobierno (el propio régimen militar lo mantuvo apenas durante 17 meses y a costa del permanente envío de dinero) quedaba opacado frente a los desastres de la etapa actual. El tema de los derechos humanos tampoco fue eje, nunca, para una clase política que en buena parte se comporta frente a Bussi con gestos de mayordomo.**

Sin embargo, algo huele a cajón quemado. Tanto, que el principal oráculo preelectoral del peronismo, Julio Aurelio, maneja encuestas de las últimas horas en las que vislumbra un triunfo sobre Bussi. Sus datos son: FREJUPO entre 46 y 49 por ciento; Bussi entre 42 y 45 por ciento; la UCR alrededor del 5 por ciento y la UCeDé cerca del 4. Aurelio aclara que el margen de error es del 2,33 por ciento. Según este cálculo los cargos a diputados, senadores y constituyentes quedarían empatados entre las dos fuerzas principales. El jueves Bussi cerró su campaña con una proclama televisiva desencajada: "La Fuerza Rrrrrepublicana deplora el carnaval de funcionarios nacionales que vienen a Tucumán, empezando por el vicepresidente", dijo en referencia a Eduardo Duhalde, cuya visita y su moderación fueron muy bien recibidas por los que no pensaban votar al peronismo. Sin embargo, Bussi asumió la representación del "ilustre general muerto, de Evita, y del Presidente vivo" y técnicamente ordenó que lo voten. Al margen de las palabras, el tono fue de película de terror barata. Ojos desmesuradamente abiertos, arenga del pasado y quién sabe si recuerdos del futuro. Bussi no quemó en ese discurso un cajón.

Hasta la semana pasada, los dos principales representantes del peronismo se dedicaban a insultarse y denunciarse prolijamente. Los dirigentes no oían al veedor electoral del justicialismo, Oraldo Britos, que planteaba por televisión que "no puede hablar de paz un hombre con las manos manchadas de sangre, ni defender la Constitución alguien que la pisoteó". Britos recordó también que las expropiaciones ilegales y las extorsiones de Bussi a una cantidad de empresarios y comerciantes, grandes o chicos, originaron cientos de juicios contra el Estado, que ahora deberán ser pagados. Esa era la eficiencia administrativa.

Paralelamente, la campaña publicitaria incluyó un aviso con una urna a la que le ponen una capucha y la atan con cadenas. El texto dice: "Los que ayer amordazaron a la democracia y encadenaron la libertad hoy nos quieren hablar de ella. Los tucumanos hemos perdido mucho, no perdamos la libertad". En los diarios, la propaganda del FREJUPO plantea que "en la guerra sucia el gran perdedor fue el pueblo tucumano", denuncia la crueldad, la irracionalidad y termina diciendo que "muy pronto tendremos que elegir entre la oscura intolerancia del pasado o la luz de un nuevo tiempo".

Los candidatos locales hicieron sus propios avisos. Miguel Mazur busca la identificación con Menem (en un aviso llega a arremangarse) y Ricardo Díaz busca lo mismo, pero agregó un video con la imagen de un matrimonio y sus cuatro hijos mirando a cámara. De pronto el marido es encapuchado y se escucha en off ruido de ametralladoras. A cualquier desprevenido, un aviso como éste podría parecerle un alegato contra el indulto, pero es otra discusión. En la calle aparecieron pintadas firmadas por Los Pepes: "Bussi viene matando", "El problema no es que limpia sino que mata" y "Bussi: un político de pura sangre". También hay posters con dibujos de Rudy y Daniel Paz. En uno, un petiso sugiere a Bussi un slogan: "Limpiemos a Tucumán de tucumanos". Dolió, porque ayer aparecieron rotos o con el texto tachado con la previsible firma FR (Frente Republicano).

Oraldo Britos dijo ayer a **Página/12** que "Bussi está espantando a las clases alta y media tucumanas, y en las últimas semanas bajó de casi 55 puntos a los que tiene ahora. En los sectores más populares también está en baja porque lentamente se está tratando de recomponer la idea de un peronismo más sólido. La gente está entendiendo que la verdadera opción es Bussi o Menem". Ahora todo depende del misterio de las urnas. Mientras tanto, el general ha convocado para mañana a las 11 de la noche a un acto de celebración de su triunfo. Esa soberbia tiene una curiosidad: cada manifestante debe ir con una escoba, el símbolo doméstico que usa para su política el novedoso admirador del general muerto y del Presidente vivo.



Una pintada en el centro de San Miguel de Tucumán.
El militar procesista cosechó votos ante el descalabro del gobierno.

ENCUENTRO FEDERAL

Córdoba es un festival de cultura

(Por Ernesto Tenembaum, desde Córdoba) **Durante todo el día de ayer los directores nacionales de teatro, música, artes visuales, cine, medios audiovisuales, radio y televisión y del libro dialogaron aquí con funcionarios culturales de todo el país agrupados en cinco regiones. Relevaron así las principales manifestaciones espontáneas que se producen en las provincias y avanzaron en el diseño de la política cultural para 1990 cuyos principales lineamientos serán las conclusiones del Segundo Encuentro Federal de Cultura que comenzó el jueves.**

En medios audiovisuales, radio y televisión las direcciones nacionales acordaron con las de cada región relevar toda la producción de televisión, video y cine que se realice en las provincias, volcarla a video y organizar asi semanas provinciales de difusión. El director nacional de Medios Audiovisuales, David Blaustein, adelantó que el Consejo Regional del noroeste argentino solicitará que no se privatice el Canal 12 de Posadas para transformarlo en cabecera de una de las productoras de televisión regional que la Dirección Nacional se propone fomentar. El director de radio y televisión Martín García agregó que también regularizarán la situación de las 5000 radios no legalizadas e implementarán tareas de capacitación para permitir el acceso a los medios de entidades intermedias y cooperativas. "Las producciones regionales de calidad deberán tener un lugar en ATC", agregó.

El director nacional del libro, Luis Fuks, consideró que el problema editorial tiene una raiz más industrial que cultural. Para hacer frente al mal fomento de la lectura por medio de la formación de talleristas, concertó ayer con el Consejo Regional Patagónico la realización de estudios de factibilidad para instalar un polo de desarrollo de la industria editorial en Tierra del Fuego aprovechando las ventajas impositivas que rigen para esa región. Entre las primeras actividades, Fuks planifica un encuentro de revistas culturales y literarias de todo el país en el cual propondrá, por ejemplo, cooperativizar la compra de papel por regiones.

"El Instituto Nacional de Cinematografía tiene varias oficinas para atender lo relacionado con festivales extranjeros, pero nunca miró hacia el interior", dijo Octavio Getino, su director, antes de citar dos experiencias que intentará repetir a lo largo del país para promover la producción cinematográfica. "En Mendoza, un canal de televisión está realizando un largo metraje con técnicos de cine. Cinco salas a punto de cerrar, además, fueron alquiladas y programadas por secretarías de Cultura municipales exitosamente", describió.

La Dirección Nacional de Teatro, por su parte, encarará como primera actividad la Fiesta Nacional del Teatro que comenzará el 19 de noviembre. Por primera vez los jurados de cada provincia fueron elegidos en gran parte por los teatristas del interior. Once de las 24 obras —una por cada distrito— pertenecen a autores del interior. La Dirección Nacional, encabezada por Víctor Laplace y Néstor Romero ya ha organizado un conservatorio ambulante: cada provincia contará con 120 días de asistencia por parte de 18 profesores de primer nivel, los dramaturgos más importantes ya están viajando a las provincias para enseñar. Romero destacó las experiencias de festivales intercolegiales de teatro que se realizan en Santa Cruz, Catamarca, Jujuy, San Luis y Entre Ríos. El director del Teatro Cervantes, Ricardo Halac, informó que la primera obra a estrenarse bajo su gestión será escrita y dirigida por artistas del interior.



CONCEJO DELIBERANTE

Menem bendijo a Argüello

Al respaldar a Jorge Argüello para la presidencia del Concejo Deliberante, el presidente Menem dejó saldada la vigorosa interna porteña en la que Carlos Suardi aparece como el derrotado.

(Por Gabriela Cerruti) Entre la Sala de Situación de la Casa de Gobierno y el ascensor presidencial, Carlos Grosso paró por lo menos cinco veces: tres ministros y dos secretarios de Estado le palmearon el hombro y le preguntaron por la interna de Capital. Frente a cada uno, repitió el gesto. Primero alzó un voluminoso portafolios negro que cargaba, para anunciar que "acá adentro está mi renuncia" y, después de la carcajada de ocasión, aclaró con gesto displicente que "está todo bien. No hay ningún problema."

La autosuficiencia de Grosso tenía su correspondencia en la euforia del concejal Jorge Argüello cuando le notificaron que el próximo miércoles deberá concurrir al despacho del Presidente. Carlos Menem citó para entonces a Grosso y a Argüello como sendos representantes del gobierno comunal: uno por el Ejecutivo, otro por el Concejo Deliberante. Fue el final del conato de interna planteada por Carlos Suardi y llegó sólo un poco después de que el díscolo concejal aceptase firmar una declaración del bloque en apoyo del intendente metropolitano.

El lunes o martes —aún no está definido con exactitud— los 17 concejales que integrarán el bloque del PJ a partir del 10 de diciembre consagrarán a Argüello como el candidato partidario a la presidencia del Concejo y comenzarán entonces la etapa final de la otra negociación. La que intenta cerrar la trama entre liberales, representantes del Partido Federal, intransigentes e Izquierda Unida para conseguir la mayoría necesaria en la asamblea que designe a las nuevas autoridades.

Ayer todo parecía marchar sobre rieles: 3 intransigentes, 12 de la Unión de Centro Democrático, Guillermo Franco por los federalistas y un dubitativo Jorge Cóppola por la Izquierda Unida parecían dispuestos a sumarse sin mayores resistencias a los 17 justicialistas que impulsarán a Argüello seguido por un radical (Juan Carlos Farizano o Facundo Suárez Lastra) y Jorge Pirra, de la UCeDé.

Cronológicamente, la historia comenzó el 23 de febrero en Mar del Plata, recuerdan ahora los memoriosos. Ese día, frente al Teatro Auditorio, donde sesionaba el congreso nacional del PJ, los pasacalles rezaban "Menem presidente, Grosso intendente, Suardi presidente del Concejo Deliberante". Pasó mucho tiempo sin que nadie reparase en el detalle, hasta que Suardi proclamó su autocandidatura, Grosso apoyó a Argüello y Menem recibió a Suardi: los ingredientes necesarios para que estallase la interna.

Grosso volvió de Europa con la novedad de la que la interna por la presidencia del Consejo había llegado al punto de que se reclamase su renuncia públicamente y no tan públicamente se dejasen correr las versiones sobre sus presuntos reemplazantes. El martes por la noche, en el Congreso de Publicidad, Presidente e intendente se encontraron casi por casualidad y hablaron de proyectos comunales después de que Menem bromease con Grosso: "Te extraño, entre tus viajes y los míos parecemos condenados al desencuentro". El encuentro formal se produjo a la mañana siguiente, en el despacho presidencial.

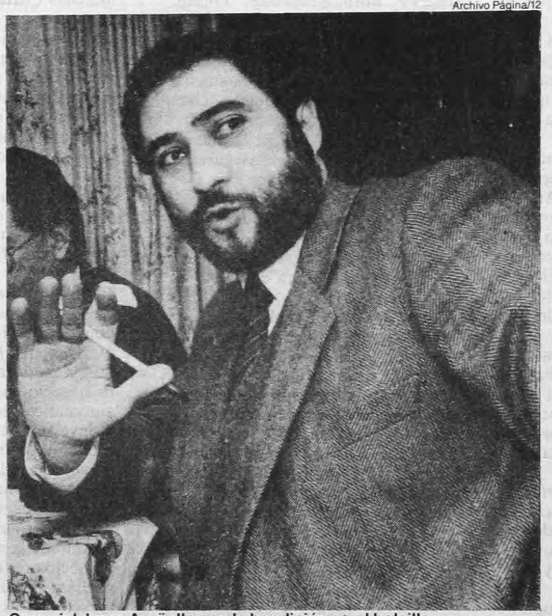
"Fusileme", dice Menem que dijo Grosso al entrar. Grosso, en cambio, sostiene que dijo "vengo a renunciar". El final de la escena es contado igual por los dos participantes. Menem le habría explicado al licenciado en Letras que, según un tercer protagonista del encuentro, "había recibido a Suardi convencido de que era hombre de Grosso y de que lo que le venía a plantear (su candidatura a la presidencia del Concejo) ya lo había arreglado con el intendente".

La "confusión" de Menem es explicada linealmente por los grossistas: antes de convertirse en un referente menemista en el verano pasado, Suardi había sido un conspicuo colaborador de Grosso hasta llegar a compartir su oficina.

De paso, Grosso habló con Menem de los dos temas que le quitan el sueño: el proyecto de remodelación de Puerto Maderos y otro que intenta terminar la reforma de las vías de tránsito construyendo nuevas avenidas en lugar de las proyectadas autopistas.

La pelea por la presidencia del Concejo no fue sólo un capítulo: el intendente necesitaba el control del cuerpo legislativo, que puede frenar cualquier iniciativa y, como nadie deja de admitir, el lugar que más poder concreto económico y financiero maneja en el municipio.

Archivo Página/12



Concejal Jorge Argüello:con la bendición en el bolsillo.
El hombre de Carlos Grosso presidirá el Consejo Deliberante.

REUNION DE GABINETE

El salario y los otros pájaros

El gobierno nacional resolvió ayer, en reunión de gabinete, incorporar al salario docente la suma fija —hasta ayer no remunerativa— de 10.063 australes, que ahora quedará incorporada al sueldo básico del sector. La decisión fue, según explicó el ministro Eduardo Bauzá al término de la reunión, tomada como consecuencia del análisis de "la realidad de los magros salarios que se están abonando". Junto a esa novedad se anunció también que la semana próxima se abonarán por liquidación complementaria esos 10 mil australes más los 12 mil decretados por el Poder Ejecutivo y que no se habían pagado porque los decretos no fueron dictados a tiempo.

La reunión de gabinete —que duró más de cuatro horas presidida por Eduardo Duhalde a raíz del viaje de Menem a Tierra del Fuego— tuvo su centro en el análisis del proyecto de ley de empleo, las oscilaciones del dólar, la reforma de la carta orgánica del Banco Central y las bases para el Presupuesto 1989.

Mientras tanto, en Río Cullen, el presidente Carlos Menem admitió que "es posible" la reducción de penas a los presos comunes en un 10 por ciento y consideró probables las fechas de Navidad y Año Nuevo para aplicar esa medida. Menem dijo que la posibilidad de reducir las penas a los presos comunes "está en estudio" actualmente.

El tema fue expuesto durante la reunión de gabinete por el ministro Bauzá, quien graficó que "no habrá jubileo: habrá decisiones selectivas como corresponde y de ninguna manera algo masivo". La idea, explicó, es determinar una cantidad de casos por provincia que serán indultados por sus gobernadores y otro tanto para quienes correspondan a la jurisdicción federal. "Hay que leer un poco de historia y darse cuenta de que éste es casi un mecanismo natural", dijo.

Para Duhalde, en cambio, la posibilidad de un indulto a presos comunes constituye "un despropósito", porque, dijo, "no ayudará a resolver ningún problema". El vicepresidente negó que los presos comunes estén en "desigualdad" ante la ley luego del indulto presidencial a civiles y militares porque, dijo, "el indulto es una facultad presidencial y tiene precisamente la característica de ser selectivo, no es una medida general sino individual y no tiene nada que ver con el concepto de igualdad".

REPUDIO

El presidente Carlos Menem repudió, a través de su vocero, Humberto Toledo, el "gave episodio" producido en el domicilio del secretario de redacción del matutino Sur, Rodolfo Nadra, en donde unos desconocidos con uniforme de fajina realizaron un allanamiento ilegal.

Los visitantes habían dejado los pasaportes de él y su familia sobre un escritorio como símbolo de traducción inequívoca: los quieren fuera del país. Toledo concurrió a la redacción de Sur y allí señaló que "el Gobierno no se fijó en la orientación ideológica del diario para considerar el caso. La preocupación del presidente —dijo— es la de solidarizarse con un periodista que fue atacado".

Detienen a un gremialista

El secretario general del sindicato de colectiveros marplatenses y ex diputado nacional justicialista, Aníbal Flores, quedó detenido ayer luego de que un allanamiento a la sede gremial ordenado por el juez Federico Hooft y ejecutado por el grupo policial de elite denominado "Halcón", arrojó como resultado el hallazgo de un arma calibre 38, munición de guerra (calibre 11,25) y gran cantidad de clavos "miguelitos". El procedimiento se enmarca en la causa abierta por Hooft a raíz de la denuncia presentada por el Consejo Deliberante local que consideró "un perjuicio a la comunidad" marplatense la proliferación de atentados a unidades del transporte urbano. El sindicato venía cumpliendo paros en demanda de mejores salarios.

UNA VERSION DE INVERSIONES

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Las tarjetas que el joven norteamericano repartió la semana pasada por despachos oficiales y gobernaciones del norte del país llevan el logotipo de Plains Resources International. Presentaban a un tal Neil W. Bush, que se mostró muy entusiasmado por la apertura petrolera que está cocinando el gobierno argentino. Un negocio harto conocido tanto para él como para su padre George, un republicano que se catapultó hasta la cima política de su país desde el trampolín de su empresa en Texas que ahora maneja el heredero. El mismo tema fue el que atrajo a estas latitudes a Amr Khashoggi, familiar del controvertido y multimillonario jeque saudita. Al británico Robert Maxwell, en cambio, le interesó el potencial económico de un tambaleante vespertino porteño, aunque dicen que el objetivo del dueño de uno de los emporios periodísticos y de entretenimientos más grandes del mundo es utilizar *La Razón* como cabecera de playa para un desembarco mayor. Ni la prensa ni el petróleo parecen ser los sectores en los que quiere invertir el magnate neoyorquino Donald Trump. Repitiendo la trayectoria que en su país lo llevó de ser un constructor importante, a zar inmobiliario de Manhattan y luego a uno de los emprendedores más agresivos y diversificados del capitalismo americano, Trump está anudando una asociación con Francisco Macri para sacarle hasta la última gota de jugo al proyecto de Carlos Grosso de transformar Puerto Madero en una zona sofisticada de lofts, yates y comercios de lujo, con una inversión superior a los 500 millones de dólares. Trump y Macri se conocen hace rato, desde que ambos pujaron por uno de los terrenos más promisorios de la costa oeste de Manhattan, en una disputa que terminó cuando el primero le compró el inmueble a Macri en casi 100 millones de dólares y que está relatada en el best seller sobre la vida de Trump. Pese a esa vieja relación, afirman que los contactos que mantuvieron para elaborar el espectacular proyecto que será anunciado la semana que viene fueron a través de fax, aunque más de uno creyó ver la semana pasada en Ezeiza un avión particular del estadounidense. En contraste con esta ambigüedad, no habrá ninguna duda acerca de que John Reed pisará las calles de Buenos Aires nuevamente. El número uno del banco acreedor número uno de la Argentina llegará el lunes 13 para sumarse a los festejos del 75° aniversario de la filial local del Citibank, aunque su visita no sólo estará vinculada con la solemnidad de una fecha: es muy probable que durante su estadía se concrete la compra, por parte del octavo banco del mundo, de una porción de Celulosa Argentina, por medio de una operación de 500 millones de dólares. Y la lista no se acaba ahí. Esta semana circularon por Buenos Aires funcionarios de las principales compañías telefónicas de Estados Unidos, que en el Centro Lincoln escucharon por boca de María Julia Alsogaray las oportunidades de ganar dinero con la privatización de ENTel, y también estuvo gente del Manufacturers Hannover Trust de Delaware para seguir avanzando en el canje de 200 millones de dólares por el 30 por ciento de la papelera Massuh. Seguro que alguno de ellos se habrá cruzado con directivos de la Texaco (entre ellos algunos ex gerentes de YPF que cansados de los vaivenes de la petrolera estatal y de sus magros sueldos se fueron al otro lado del mostrador) que continúan analizando la compra de estaciones de servicio de YPF. Bush. Khashoggi. Trump. Maxwell. Citibank. El "Manny Hanny". La ATT. Las "baby" Bell. La Texaco. ¿Será que la revolución productiva ha conseguido a sus mecenas extranjeros? Quienes creen que el plan BB está destinado a crecer saludablemente de la mano de abundantes inversiones, aseguran que el interés demostrado por las multinacionales no excluye el despertar de los capitales vernáculos. Vaticinan que la fascinación de las petroleras locales por la desregulación del sector se traducirá en dinero contante y sonante, y también ponen como ejemplo el interés de los grandes grupos en participar de la licitación de ENTel. No dejan de tener en cuenta que en las grandes empresas constructoras abundan las ofertas para obtener la concesión de rutas y autopistas, no se olvidan de mencionar que la futura explotación privada de algunos ramales ferroviarios tiene a más de un candidato potencial, y mucho menos de resaltar que hay más de 2000 millones de dólares que están en las carpetas de inversión para el rubro petroquímico.

El espejismo de la realidad

Aunque el rebote que tuvo el dólar en los últimos días (aun con la intervención —con mucho olor a Plan Primavera— del Banco Central vendiendo reservas) trajo nuevamente al centro de la escena la importancia que tiene la estabilización de corto plazo para el reinicio de un crecimiento sostenido, la única forma de asegurar un proceso de acumulación de capital es, precisamente, invirtiendo. Pese a que los primeros números que se muestran, cada vez que se quiere pintar la decadencia argentina, son las escalofriantes cifras de inflación de los últimos años (en lo que va de la década los precios al consumidor se multiplicaron por 1.680.000), ese síntoma tiene como una de las principales causas la caída en los niveles de inversión. La inversión que hubo en la economía argentina el año pasado representó apenas el 60 por ciento de lo que se destinó en 1974 y la mitad de la inversión de 1980. La confianza que logró Menem en los mecenas extranjeros y en sus caricaturescas réplicas locales ¿traerá el dinero para hacer que el volumen de inversión, que hoy representa menos del 10 por ciento del producto bruto y que ni siquiera alcanza a compensar el desgaste de los equipos y de la maquinaria, se recupere hasta alcanzar un coeficiente histórico de por lo menos el 20 por ciento?

Si bien algunos de los proyectos mencionados distan de ser concretos y hay otros que por el momento parecen más fantasía que otra cosa, las evidencias son más que suficientes como para cegarse a ver que el otrora cuco peronista está teniendo buen eco en el poder económico local y extranjero. Pero de ahí a suponer que la maduración de ese conjunto de negocios significa automáticamente la revitalización de la inversión, el crecimiento de la economía y una elevación del nivel de vida para la mayoría, hay tanta distancia como la que media entre la realidad presente y la estabilidad de precios permanente.

Aunque la enumeración de proyectos resulta impactante a primera vista, hay ciertas características de los mismos que empujan a ser cautelosos sobre la predisposición del capital local y extranjero para arriesgar su dinero. Con la excepción de la rama petrolera —donde seguramente habrá una avalancha de inversiones de riesgo con dinero propio, buscando aprovechar la enorme renta que regala el Estado al privatizar los yacimientos y reconocer un valor internacional para la producción—, el resto de los negocios mencionados cumple algunos de los rasgos siguientes: no conllevan inversiones efectivas en máquinas y equipos (*La Razón*), son reemplazos de la inversión que de todas maneras hubiera tenido que hacer el Estado para evitar el colapso de la infraestructura (ENTel, mantenimiento de rutas y caminos), implican un fuerte subsidio del Gobierno a través del mecanismo de capitalización de la deuda externa (el polo petroquímico en Neuquén, la venta de ENTel, la compra de Celulosa, ¿el proyecto inmobiliario de Trump-Macri?). Andrés Rodríguez, nada menos que el jefe del Centro de Estudios Económicos de Bunge & Born, es el primero en ser cauto acerca del recupero en la inversión. "Por ahora no se ve a los empresarios agazapados en las gateras y esperando para invertir". Las proyecciones sobre el crecimiento de la inversión que preparó Bunge & Born y que están sobre el escritorio de Rapanelli indican un crecimiento del 15 por ciento para 1990, cifra por demás moderada si se considera el piso en que se encuentran.



La realidad en el espejo

Si hay que esperar para ver si se efectiviza o no un cambio en la actitud de los empresarios en la Argentina que Luis Menotti Pescarmona (el mismo interesado en que le den la concesión del Ferrocarril Urquiza para lucrar con el transporte de soja y otras cargas) sintetizó con una máxima que dice "con dinero hace negocios cualquiera", ya hoy se puede predecir que aun si esa transformación ocurre, los frutos no beneficiarán a todos por igual. El petróleo no genera empleo y si se aumenta su extracción no será para consumo interno sino para exportación. Es probable que algunas rutas tengan menos baches, pero para transitar habrá que pagar peaje. Si la empresa telefónica mejora la prestación e incorpora servicios sofisticados, será a un costo mayor y para clientes que lo puedan pagar. El ferrocarril dará ganancias en el rubro cargas de productos de exportación, pero los trenes de pasajeros pasarán cada muerte de obispo. Se remodelará el Puerto Madero, pero serán los menos quienes puedan tener un loft frente al río, un yate en el puerto o una cena en un restaurante de cinco tenedores. En definitiva, inversiones funcionales para un país cuya estructura productiva parece definirse hacia el mercado externo y hacia un perfil de consumo concentrado en el 20 por ciento de la población más rica que se apropia de la mitad del ingreso nacional, mientras el 20 por ciento más pobre solo goza del 4 por ciento.

Esas cifras fueron publicadas en la edición del semanario norteamericano *Time* que está en los quioscos. El artículo que trata la injusticia en América latina y el potencial "riesgo de levantamientos violentos" de los marginados (más de 10 millones en la Argentina, según la revista que vende 6 millones de ejemplares por semana) se titula "Un abismo de miseria", y para ilustrar el contrapunto muestra una foto de Amalia Lacroze de Fortabat rodeada de selectos cuadros, manteles de seda, bandejas de plata, y de tres mozos enguantados que la sirven. La nota incluye la interesante opinión de un argentino que sirve para entender por qué ha caído tanto la inversión y quizá también para apostar a favor o en contra de su recuperación. "En cualquier país que sufre las distorsiones y la hiperinflación que hemos experimentado nosotros, algo debe haber funcionado mal con su clase alta. Es probable que nuestra clase alta se haya enriquecido demasiado rápido." Lo dijo Roberto Teodoro Alemann.

Dos fechas para una misma reforma

El titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, anticipó ayer que el próximo 22 de diciembre ese cuerpo sesionará para considerar el proyecto de ley de reforma tributaria. Sin embargo, esa fecha podría sufrir alteraciones si las autoridades del Ministerio de Economía deciden postergar la entrada en vigencia del nuevo esquema impositivo hasta tanto quede definida la nueva estructura de recaudación que dependerá de la Secretaría de Ingresos Públicos, para cuya titularidad se confirmó ayer la designación del economista Raúl Cuello. Las versiones circulantes en el Palacio de Hacienda daban cuenta de la imposibilidad de poner en marcha la reforma hasta tanto no se pueda garantizar la recaudación de los nuevos gravámenes, situación que recién se alcanzaría en marzo de 1990 y no el 1° de enero como estaba previsto.

De esta forma, las intenciones del equipo del ministro Néstor Rapanelli contradicen el cronograma sobre el tratamiento parlamentario de la reforma que anticipó en la víspera el diputado Pierri. El legislador sostuvo que el miércoles 8 la Comisión de Presupuesto y Hacienda que preside Jorge Matzkin se expedirá sobre el proyecto elevado por el Poder Ejecutivo. Al día siguiente, está prevista la realización de una audiencia pública para informar a los sectores involucrados sobre los alcances de la iniciativa, para lo cual todavía no se confirmó la asistencia del secretario de Hacienda, Saúl Bouer.

De acuerdo con la información recogida en el Congreso, el cronograma mencionado había sido acordado con anterioridad por el saliente secretario Rodolfo Frigeri con los diputados Matzkin y Oscar Lamberto, este último presidente de la Comisión de Finanzas de la Cámara baja.

En tanto, en el Ministerio de Economía, el vocero Miguel Alurralde confirmó oficialmente las designaciones de Cuello en la Secretaría de Ingresos Públicos y la de Ricardo Cossio en la Dirección General Impositiva, este último creador de la campaña que simbolizaba a la DGI como un tanque militar, durante el Proceso.

En cambio, el actual director nacional de Programación Presupuestaria, Miguel Bolivar, declinó ayer el ofrecimiento que le hizo Bouer para ocupar la Subsecretaría de Presupuesto, por lo que recién el lunes se conocerá el nombre de quien cubrirá esa vacante generada por la renuncia de Sergio Bugallo.

En lo que respecta al vacío dejado por el ascenso de Bouer en la Subsecretaría de Coordinación Económica, en el Palacio de Hacienda se insistió ayer con que el ex funcionario de Bunge & Born, Pedro Sebbes, será quien finalmente asuma esas funciones.

Mientras estas cuestiones se resolvían en el ministerio, los miembros del Comité Técnico que coordina el propio Cuello e integran también Adalbert Krieger Vasena y Humberto Petrei, entre otros, siguieron evaluando las reformas que pretenden introducir en los organismos de recaudación. De este primer diagnóstico surgió la necesidad de postergar hasta marzo la entrada en vigencia de la reforma impositiva, sugerencia que fue elevada al ministro Rapanelli, quien podría expedirse favorablemente en los próximos días.

El dólar se tomó un descanso

El dólar se detuvo. Después de escalar posiciones en los últimos días, en la jornada financiera de ayer bajó el dos por ciento: cerró a 735 australes. El precio máximo había sido 755 australes, pero con la activa participación del Banco Central elevando los rendimientos de las tasas de interés, la divisa norteamericana se tranquilizó. Las tasas para los grandes inversionistas llegaron hasta el 9,5 por ciento y para los pequeños ahorristas 7,5 por ciento mensual. Las acciones en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires bajaron 1,5 por ciento.

PETROLEO

Un decreto con suspenso

El sector privado y el Gobierno acordaron ayer los últimos retoques a la versión definitiva del decreto de desregulación petrolera que, tras ser firmado la próxima semana por el presidente Carlos Menem, liberará los precios de los combustibles a partir del comienzo de 1991.

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, dejó en claro que "no deseamos petroleros contratistas sino petroleros propietarios comprometidos con la producción y la libre disponibilidad del crudo", ni "queremos una YPF cautiva de los contratos por los que paga, por los crudos extraídos en el país, precios muy superiores a los valores internacionales". A su vez, el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, precisó que el Estado "no puede seguir asumiendo responsabilidades que tienen que estar a cargo de los empresarios como un riesgo natural del sistema en el que vivimos".

Mientras tanto, Menem desde Tierra del Fuego y al inaugurar la primera plataforma petrolera argentina mar adentro sobre el yacimiento Hidra, condenó a los especuladores. "En la Argentina sólo hay lugar para los que trabajan", dijo Menem, mientras los vientos corrían a 50 kilómetros por hora y la temperatura no superaba los dos grados, "y no para los que especulan y hacen sus negocios dejando en banda a millones de argentinos".

El consorcio petrolero argentino-franco-alemán, Bridas-Total-Deminex, que explota el yacimiento, extraerá 5 mil metros cúbicos diarios de petróleo cuando lo opere a pleno, equivalente al 7 por ciento de la producción total del país.

La privatización atómica avanza con mucha energía

Tal como anticipó *Página/12* el 31 de agosto de este año, quedó constituido un consorcio de firmas constructoras con el objetivo de tomar a su cargo el financiamiento y la terminación de la central nuclear Atucha II. Aunque todavía no se conocen los detalles de la operación, no se descarta que como contrapartida a los aportes del sector privado, las empresas se asocien a la Comisión Nacional de Energía Atómica para la explotación de la central.

El consorcio es en realidad una Unión Transitoria de Empresas de carácter mixto, que estará presidida por la compañía Enace (la CNEA controla el 75 por ciento de las acciones y Siemens la porción restante), e integrada además por Siemens, Iecsa/Argatom, Sade, Techint, Astra Evangelista, Ormas y Nuclar.

De acuerdo con el proyecto original, Atucha II debía haber comenzado a general electricidad a fines de 1987, pero sus 620 megawatts de potencia (el doble de Atucha I y equivalente a la central Embalse) aún no están disponibles por falta de presupuesto.

Para construir la mitad faltante de la obra se necesitan alrededor de 1300 millones de dólares, una cifra que supera la intención oficial de aportar dinero. Ante esa realidad y sumándose a la cresta privatizadora, el Gobierno comenzó a estudiar la posibilidad de obtener los fondos del sector privado, posiblemente a cambio de una participación en el negocio nuclear. Por el momento, lo único cierto es que el consorcio se comprometió a presentarle a la CNEA una oferta antes del próximo 30 de noviembre.

Cuesta abajo

El índice de precios mayoristas aumentó en el mes de octubre entre el 1,5 y 2 por ciento. El secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, reiteró además que el crecimiento de los precios minoristas fue del 5,7 o 5,8 por ciento. El funcionario remarcó que durante la última semana de este mes los precios al consumidor subieron menos del uno por ciento. En octubre, como en el mes anterior, los rubros que más aumentaron fueron indumentaria, frutihortícolas y servicios. Con referencia a la Ley de Abastecimiento, Challú señaló que se está conversando con las cámaras empresarias para su modificación, a la vez que "se trabaja en el fortalecimiento de la Ley de Defensa de la competencia".

Todos en la UBA dicen que el PE violó la autonomía

Así lo confirmó una reunión del Consejo Superior universitario.

El rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, desestimó las críticas formuladas por el Ministerio de Educación, en el sentido de que la UBA se consideraba soberana y renuente a controles, y manifestó que "no puede ser que un órgano unipersonal del Poder Ejecutivo (la cartera educativa) revise decisiones de un órgano democráticamente elegido por la comunidad universitaria (el Consejo Superior), ya que esta es una atribución que la ley y la Constitución reserva a los jueces". Por otra parte, el propio Consejo Superior deliberó en forma extraordinaria ayer y por unanimidad de sus integrantes apoyó el planteo de inconstitucionalidad presentado por el titular de esa casa de estudios ante los estrados judiciales, en el cual se señala que el decreto 1111, recientemente conocido, es "violatorio de la autonomía" universitaria.

Mientras tanto, el secretario de Coordinación Educativa, Enrique Bulit Goñi, sostuvo que el Palacio Pizzurno no tenía "interés en interferir en el pleno funcionamiento de la autonomía universitaria", sino que la cartera, "y el mismo juicio tiene el presidente Carlos Menem, está ejercitando competencias que le atribuye la ley".

El Consejo Superior, en su deliberación de ayer, coincidió con el voto de todos sus integrantes en que "construir una universidad moderna, es decir, con capacidad de generar y transmitir conocimientos innovadores para responder a las demandas sociales, supone necesariamente contar con la libertad que sólo es posible en el marco de una autonomía responsable". También recordó que "la historia muestra que cuando se avasalló su autonomía, las universidades vivieron sus periodos más estériles y oscuros, y por lo tanto retrasaron la cultura y la ciencia, porque es precisamente esa autonomía respecto del poder político la que asegura la generación y mantenimiento de los espacios del disenso, necesarios para alentar la creatividad".

El organismo de gobierno de la UBA entendió, además, que "el mero hecho de que el Poder Ejecutivo pueda mediante decreto derogar o modificar cualquier decisión adoptada o por adoptar por las máximas autoridades de la universidad, surgidas de la voluntad democráticamente expresada por sus claustros, importa un claro avance sobre la esfera de atribuciones que el Poder Legislativo le ha conferido".

"Quiero que quede claro —dijo Shuberoff— que más allá del contenido de la resolución que se deroga, lo grave es el error en que está incurriendo el Ejecutivo: pretende por decreto derogar una resolución de la máxima autoridad universitaria, adoptada en el marco de un estatuto que tiene fuerza de ley, porque fue sancionado por delegación del Poder Legislativo."

—*¿Cuál es la vía para derogar lo actuado por el Consejo Superior?*

—Un juez de la República. O una ley. No es como leí en los diarios, que somos extraterrestres, o soberanos, que nuestras decisiones no pueden ser vistas por nadie. Y acá no es una cuestión de radicales o peronistas. En este tema coincidimos absolutamente todos los universitarios, de todas las tendencias. Y sé que en este momento se están gestando declaraciones apoyando la actitud de la universidad en los dos partidos mayoritarios.

El decreto 1111 revocó la resolución 474 de 1986 del Consejo Superior de la UBA, que ratificaba la revisión de los concursos realizados durante el último tramo de la dictadura, en línea con la decisión que en 1984 había aprobado el sistema constitucional. En su momento la UBA puso el tema en manos de Raúl Alfonsín. Según el actual Ministerio de Educación, para que laudara entre la cartera educativa y la universidad. La UBA, por el contrario, sostiene que lo hizo para que el Presidente pidiera a su ministro de Educación radical, que no interviniera en el caso, y se ajustara a derecho.

De Salonia, a Cafiero

Enterado por los diarios de las críticas recibidas, como él mismo admite, el ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, le envió ayer una extensa carta —10 carillas— al presidente del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, donde resume "en apretada síntesis" su gestión específica al frente del área de Educación. La misiva de Salonia responde a las críticas realizadas el martes pasado en el seno de la conducción nacional del PJ a su actuación en la cartera educativa.

Salonia, que comienza afirmando "he tomado conocimiento por los diarios de hoy (por ayer) de que existiría interés en la conducción del PJ por conocer con mayor detalle los planes que orientan el accionar de este ministerio", destaca las tareas más importantes llevadas adelante en su gestión, mencionando en primer término la "revitalización del Consejo Federal de Cultura y Educación".

La carta explica luego el proceso de "transferencias de servicios educativos no universitarios que el ministerio gestiona de manera directa con las provincias y la municipalidad de Buenos Aires", y afirma que habrá de auspiciarse "una ley del Congreso que autorice dichas transferencias". En lo que respecta a la preocupación por el "retraso salarial de los docentes nacionales", Salonia dice que "esto es motivo de nuestra tenaz gestión en el seno del gabinete nacional".

LA MUERTE DE MARY MC CARTHY

Un símbolo de otra América

En 1963 Mary McCarthy, con la publicación de su novela "El grupo", pasó del anonimato a la consagración, Hollywood mediante. Especie de Stendhal femenino, la autora fue un símbolo de la izquierda norteamericana.

EL PAIS de Madrid *(Por Fernando Schwartz)* **Cuando, en 1963, se publicó *El Grupo*, una novela sobre la vida de ocho alumnas del elegante colegio norteamericano de Vassar en los años 30, su autora, Mary McCarthy, alcanzó de golpe la fama popular que Estados Unidos reserva a sus grandes literatos. Norman Mailer la llamó *primera dama* de las letras americanas y Hollywood acabó de consagrarla comprando los derechos del relato y haciendo con él una película de luces y lujo envuelta en la bruma blanquecina que se reserva a los films pseudointelectuales de las historias de Scott Fitzgerald. Pero, detrás de la aventura de unas chicas de buena familia dedicadas entusiastamente a la persecución frívola y bastante tonta de los ideales sociales de moda, se escondía una de las plumas más ágiles y más divertidamente corrosivas de la literatura anglosajona del siglo XX.**

Mary McCarthy, de 77 años, falleció el pasado miércoles en un hospital de Nueva York, a consecuencia de un cáncer. La autora de *El Grupo*, considerada un símbolo de la izquierda americana, destacó a finales de los años treinta por sus escritos sobre literatura y teatro. Su desaparición supone la pérdida de una de las pensadoras y escritoras norteamericanas más comprometidas con su tiempo y con su sociedad.

Hasta el último minuto estuvo empeñada en una actividad frenética que, en realidad, consistió siempre en intentar contar su vida desde mil ángulos diferentes. Su existencia fue un torbellino y su literatura no hizo más que reflejarlo con madurez juvenil, constantemente renovada. Se casó cuatro veces —con un actor, dos escritores y un diplomático— y tuvo, tal vez, innumerables amantes. Fue una mujer de su tiempo, profundamente comprometida con cuanto la rodeó.

Su infancia había sido dura y difícil hasta que, con 11 años, su abuelo materno la rescató de una mísera existencia como huérfana en casa de una anciana tía en Minneapolis. Allá, las condiciones de vida que padecieron ella y sus hermanos fueron "de crueldad dickensiana".

Recordando aquellos tiempos escuálidos, decía que ni su éxito como escritora ni el de su hermano (Kevin McCarthy) como actor justificaban unos métodos educativos que consisten en hacer que el talento "florezca necesariamente a base de castigar el tallo sobre el que crece". La educación católica que recibió y la rebelión que en su ánimo produjo tuvieron como resultado una serie de libros, dos al menos específicamente autobiográficos (*Memorias de una joven católica* y *Cómo crecí*) y varias novelas —*El Oasis, Una vida encantada, El hombre de la camisa de Brooks Brothers*—, en las que Mary McCarthy se retrata y retrata a quienes fueron sus amigos, sus amantes, sus enemigos, con precisión casi subversiva.

Sin embargo, fue una mujer de muchas más facetas que ésta de la acidez corrosiva de sus escritos. Empujada por su segundo marido, el crítico literario Edmund Wilson, se había dedicado a la escritura en los '30. Pero fue con Philip Rahy, el editor de la revista *Partisan Review*, con quien empezó una larga relación con la crítica literaria y teatral, y con el comentario político.

Como intelectual rigurosa y comprometida políticamente con su tiempo, estuvo siempre en la vanguardia de las causas de la América liberal: contra la guerra de Vietnam, implacablemente contra Richard Nixon en el escándalo de Watergate, en favor del radicalismo de la década de 1940 o de la libertad sexual diez años antes.

Edmund Wilson la describió como "una especie de Stendhal femenino". Su falta de objetividad es comprensible. Para los franceses, siempre fue la "Simone de Beauvoir americana".

PREMIOS A CIANCAGLINI-ACUÑA

Otra vez copas a la vidriera

A caballo de la crisis, dos periodistas de **Página/12** —Claudia Acuña y Sergio Ciancaglini— acaban de ser galardonados con el premio Rey de España de prensa por una serie de once artículos publicados en este diario titulada, precisamente, "Crónicas de la crisis". Algunas de las flores arrojadas sobre las cabezas de los galardonados dicen que las crónicas "calan en la conciencia del lector", que los relatos están escritos en forma "vívida y directa" y que, si se trata de estética, ambos premiados gozan "de un dominio evidente del estilo periodístico que le da a la noticia el dramatismo necesario". Por último y por si faltaba, el jurado estableció que la serie de crónicas "enriquecen el esfuerzo de comunicación con una lucidez y una agilidad indispensables en el periodismo moderno".

Sergio Ciancaglini ya había sido distinguido con el premio internacional de periodismo Rey de España, en 1986, junto a Martín Granovsky, por la cobertura de los juicios a las juntas militares, cuando seguramente descreían de la posibilidad de indultos. Antes de creer firmemente en esa posibilidad, Acuña-Ciancaglini debieron cubrir otra sorpresa, los saqueos de abril de este año. Según la traducción que del trabajo periodístico del dúo hizo la agencia EFE "los incidentes, en los que hubo muertos y miles de detenidos, no obedecían a cuestiones políticas sino a una grave crisis económica que afectaba fundamentalmente a las clases más desfavorecidas".

El premio, otorgado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana y la agencia EFE será entregado por el mismísimo rey Juan Carlos en diciembre próximo, en el Palacio de la Zarzuela.

Sindicato de peina canas

"Aquellos jubilados y pensionados con auténtica vocación nacional y democrática que quieran revertir la grave situación del sector" tienen desde ayer su lugar para agremiarse, según lo expresó José Remondini, secretario general del flamante Sindicato Unico de Trabajadores Jubilados y Pensionados, al asumir sus funciones. Anunciado como hecho inédito en la historia social del país, el nuevo sindicato logró ayer su oficialización.

Argentina respira mal

"El modelo de salud pública sufre un agotamiento y estamos abocados a transformarlo", dijo la secretaria de Salud de la Nación, Matilde Menéndez. En la apertura del Congreso Internacional de Asma, Menéndez indicó que "el índice que marca esta falencia son los tres millones de asmáticos que hay en el país, de los cuales el 70 por ciento son niños y adolescentes".

Jóvenes a arremangarse

El interventor en la Dirección Nacional de Promoción y Participación Juvenil, Ricardo Clemente Quintela, mantuvo una entrevista con el ministro de Salud y Acción Social, Erman González, sobre la promoción juvenil y el rol que desempeñarán los jóvenes en el marco de la revolución productiva. El joven funcionario presentó proyectos sobre miniempresas productivas, que consisten en otorgar créditos "blandos" a grupos de empresarios jóvenes así como también dos proyectos de ley sobre la creación de la Secretaría de la Juventud con rango ministerial y otro destinado a la adjudicación de vivienda a matrimonios, parejas jóvenes o concubinos que acrediten condición de tal.

No habrá más fugas ni olvido

Antes de fin de año la empresa Obras Sanitarias tendrá reparadas las 6000 fugas de agua que hay en las calles de Buenos Aires. La noticia, dada por el interventor de la empresa, Luis Herrera, implica que con las reparaciones se podrá contar con 300 mil metros cúbicos más de agua en la ciudad y aumentará la presión que fluye por las cañerías. El funcionario dijo también que la actual pérdida produce un déficit de sesenta millones de australes mensuales y en cada una se desperdicia el equivalente a un tanque de agua para un edificio de 14 pisos. Herrera asegura que este es un problema de más de 15 años, que no se reparaba por falta de recursos.

Amas de casa sí, locas no

Bajo la consigna "ni locas con el control de precios", la Liga de Amas de Casa de la República Argentina expresó su postura en favor de la eliminación de controles en los valores de los comestibles. Fundó su punto de vista en que este tipo de medidas provocan desabastecimiento, sobreprecios y la "destrucción de la economía" nacional y la hogareña. La entidad propugna el método de "buscar en los barrios" los precios más bajos. "Sabemos comprar más barato", afirmaron en un comunicado con la firma de su presidenta, Angela P. de Lazzara.

La policía con los pequeñuelos

El próximo domingo la Fundación Policía Federal realizará, a partir de las 10 de la mañana y en el predio de la Sociedad Rural de Palermo, su Primer Encuentro con la Niñez. La jornada contendrá shows artísticos, concursos y premios, pero el plato fuerte será la actuación de las Brigadas de Destreza de la propia policía. Los niños de hasta 12 años podrán acceder gratis a la fiesta cuyo desarrollo propone también los siguientes programas: Apertura y banda (a las 10), Brigada Fiel (a las 11), Lucha Fuerte (a las 12), Brigada Blanca (a las 13), Nito Artaza (a las 14), Los Picapiedras (a las 14.30), Grupos Especiales contra los Ninjas (a las 15), el campeón mundial de karate Héctor Echeverría (a las 15.45) y Escuadra Azul (a las 18).

Como para darle el condimento de película, el operativo de la Policía Federal recibió el bautismo de "Peter" y tuvo final feliz: una banda internacional de narcotraficantes desbaratada, 18 detenidos, diez kilos de cocaína decomisados y varios miles de dólares que no pudieron continuar su viaje. Durante la investigación se controló la actividad de 32 correos que circulaban entre Bolivia, Buenos Aires, Mendoza y España. Semejante itinerario vuelve a poner en primer plano la frontera argentino-boliviana, donde el narcotráfico no siempre es sofisticado sino que más bien adquiere perfiles de subcultura: contrabando con mulas amaestradas, cadáveres rellenados o imágenes sagradas en cuyo interior late la cocaína.



Un mercado que se mueve

	1986	1987	1988	1989 (Primer semestre)
Procedimientos	2946	2358	2770	2100
Detenidos	5230	4285	5337	4136
Varones mayores	4211	3374	4209	3244
Varones menores	496	392	454	336
Mujeres mayores	482	479	625	504
Mujeres menores	41	40	49	52
DROGA INCAUTADA (Kg)				
Marihuana	1934	2127	2621	1198
Cocaína	361	610	1113	256
Hojas de coca	15.000	30.341	38.027	10.617
Psicofármacos (Unidades)	25.521	14.220	8.013	15.323

Fuente: Policía Federal

Las cifras aportadas por la Superintendencia de Drogas Peligrosas de la Policía Federal resumen la situación en el país en los últimos años, exclusivamente en lo que se refiere a los procedimientos que resultaron exitosos y permitieron detener a personas con sustancias ilegales en su poder. En ningún caso los guarismos ilustran los niveles de consumo. De todas formas, como referencia geográfica de la circulación de estupefacientes en el país, los funcionarios policiales apuntan que el promedio de droga incautada en la zona norte es de 25 kilos por procedimiento, en tanto que para el Gran Buenos Aires y la Capital Federal —polos de mayor consumo— la cifra desciende a los 300 o 500 gramos por operativo.

DES

D

Se la bautizó "Operación Peter" y durante varios meses fue como un juego peligroso de investigadores ocultos, líneas de teléfono, pistas falsas, marchas y contramarchas. Como en los buenos policiales, el trabajo resultó un éxito y los 18 malhechores —integrantes de una banda dedicada al tráfico de cocaína desde Bolivia hacia España— terminaron tras las rejas. Con cierta euforia, los funcionarios de la

Narcor

(Por Héctor Alí, desde Salta)

El dato era preciso. Los agentes de la policía salteña no tuvieron mayores inconvenientes en localizar el Fiat Europa color champagne en una estación de servicio de General Güemes, a 50 kilómetros de Salta. El chofer, ajeno a la persecución, tomó por la Ruta 9 rumbo a San Pedro, en Jujuy, dispuesto a realizar la operación de costumbre: canjear un auto robado flamante por un abultado paquete de cocaína. Sin embargo, al llegar al punto acordado, el contacto, seguramente alertado por alguna infidencia, no acudió a la cita. El chofer del Fiat fue detenido y liberado al poco rato por falta de méritos. El hecho ocurrió a fines de setiembre. El miércoles pasado, el jefe de la policía salteña, Rafael Solano García, se enteró de que el hombre había aparecido muerto en la ciudad de Córdoba con un balazo en el pecho y las manos cortadas. No es la primera vez que la policía provincial se topa con un "correo" y frustra una operación de ese tipo. Salta, debido a su contacto fronterizo con Bolivia y Paraguay, se transformó en los últimos dos años en un corredor obligado de la ruta de tráfico de estupefacientes con destino a Europa y Estados Unidos y la cantidad de procedimientos realizados y kilogramos incautados se incrementó notablemente en ese lapso (ver recuadro).

Las autoridades descartan por ahora la existencia de organizaciones de narcotraficantes asentadas en Salta, pero tienen en cuenta que de acuerdo a la tendencia estadística creciente, la provincia puede transformarse en un centro de producción, elaboración y comercialización en los próximos años. La actual situación socioeconómica de los países productores, los escasos medios con que se movilizan las fuerzas de control para proteger la larga y escarpada frontera seca entre Bolivia y la Argentina y la corrupción detectada en los propios niveles políticos y de seguridad, son algunos de los indicios que hacen temer por aquella posibilidad. Incluso, si bien hasta el momento la infraestructura para elaborar cocaína en la zona puede considerarse nula, no se descarta que pueda comenzar a producirse debido a la libre venta de hojas de coca en Salta y Jujuy.

En todo caso, lo que más preocupa a la policía en ese sentido es la existencia de laboratorios clandestinos productores de éter y acetona (elementos con los cuales se elabora la pasta básica de cocaína y cuya comercialización está prohibida en la zona de fronteras), que estarían proveyendo esas sustancias a localidades vecinas como Yacuiba y Villazón.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Pági

BARATARON UNA RED DE NARCOTRAFICANTES

E BOLIVIA A MADRID

Policía Federal Argentina —impulsores del operativo— señalaron ayer, en conferencia de prensa, que se lograron incautar unos diez kilogramos de clorhidrato de cocaína de máxima pureza y desbaratar uno de los principales grupos que operaba en el país.

La historia —dicen— comenzó el año pasado, con la detención de los primeros "correos" encargados de sacar la droga del país. Las autoridades aduaneras y de Gendarmería lograron frustrar así 19 intentos de sacar droga con destino a Europa, principalmente a España, desde el aeropuerto de Buenos Aires. Con estos primeros eslabones se pudo reconstruir parte del circuito. Se supo, por ejemplo, que el origen de la mercancía era Bolivia y no el Cartel de Medellín, en Colombia, como se pensaba originalmente. Para mayo de este año se había logrado la captura de otras 31 personas —en su mayoría de ciudadanía chilena— que oficiaban de correos y es desde entonces que el círculo comenzó a estrecharse.

Según los funcionarios de la Superintendencia de Drogas Peligrosas de la Policía Federal, que tomaron la posta del caso en mayo, la pesquisa se complicaba "porque los correos eludían el cerco policial cambiando sus rutas y ocultando la droga en sus cavidades naturales", es decir, en las zonas menos visibles del cuerpo. Hasta ese momento, sin embargo, sólo se había logrado desarmar la parte más delgada del ovillo.

Con la pasión y seguridad que otorgan los triunfos, el comisario Antonio Armesto, titular de la División de Drogas Peligrosas, prosiguió el relato aportando los primeros nombres. Héctor Carlos Pasculi fue, de todos, el primer pez mejor alimentado que cayó en las redes policiales. Se encargaba de ingresar la droga desde Bolivia y con él cayó también el financista del grupo, Pedro Alberto Umpiérrez, alias *Peter*, que tuvo el raro privilegio de darle su nombre al operativo.

La vigilia permanente facilitó luego la captura de José Ramón Carpintero Lamas, de 23 años, y de Bonifacia Molinas Rodríguez, de 35, ambos recién llegados de España y "correos especializados". Este primer grupo fue detenido en Jujuy, en tanto que Fernando Blas López, alias "el viejo", y Olga Elizabeth Garbarino, de 30 años, fueron cercados en Mendoza, donde la banda tenía un punto del circuito hacia Buenos Aires. Aun así, los investigadores dejaron seguir la marcha de una sofisticada valija negra en la que viajaba la cocaína hacia Buenos Aires. Recién con el arribo a tierras porteñas el cerco fue finalmente cerrado y, como saldo, se detuvo a Purificación Gálvez Ruiz, española, y a los restantes integrantes del grupo en cuyo poder se encontraron pasaportes, documentos de identidad, balanzas de precisión y varios miles de dólares. En las operaciones combinadas del "Operativo Peter" participaron, además de la Policía Federal, los jueces de Jujuy, Hugo Mezzena, de Mendoza, Alberto Rodríguez, y la jueza en lo penal económico de Buenos Aires Susana Pellet Lastra.

relatos de la frontera norte

Incluso, ya estarían detectadas algunas importantes empresas del medio cuya principal fuente de ingresos es la venta de esos productos. Sin embargo, el libre comercio y algunas prevendas legales habrían impedido hasta el momento una intervención directa que pudiera cortar el circuito.

El ingreso de la droga se produce a través de los innumerables pasos clandestinos abiertos en la espesura del monte que bordea la quebrada del Pocitos y que se extiende a lo largo de casi 150 kilómetros de frontera. Es una línea irregular de contacto, prácticamente imposible de controlar, aunque a veces los gendarmes apostados en Salvador Mazza, la ciudad más extrema de Salta, se topen con contrabandistas cruzando autos y camionetas flamantes hacia Bolivia a través de sendas inimaginables para esa topografía sembrada de abismos y tierras deslizables por efectos de la lluvia.

La ciudad de Yacuiba, ubicada a 5 kilómetros de la frontera con Salta, es el lugar de concentración de la droga, y desde allí se trata de introducirla vía Pocitos, Aguaray, Tartagal y Salta, desde donde se acude a las principales capitales del país. Los métodos de paso van desde el "correo" o "pasefo" que se anima a cruzar por los puestos de gendarmería, terrestres, hasta aquellos cuya imaginación ha despertado un culto al ingenio.

Los lugareños hablan de los burros amaestrados, que cruzan en tropel cargando voluminosos fardos de hojas de coca, guiados por un líder hacia el lugar indicado, para volver mansamente al palenque. Son conocidos también los numerosos cortejos fúnebres que habrían pasado desde Yacuiba a Tartagal, portando ataúdes con cargas fraudulentas: cadáveres previamente eviscerados y llenados con bolsitas de cocaína.

El relato más polémico de esta subcultura por la aversión que provoca en los curas lugareños, acostumbrados a la bigamia pagana, es el que refiere sobre una procesión realizada el 15 de agosto de 1988, celebrando el día de Nuestra Señora de Copacabana, la patrona de la zona. La estatuilla de casi un metro habría sido prolijamente ahuecada para permitir el almacenaje de tres o cuatro kilos de cocaína, según la referencia popular.

Los gendarmes de Pocitos no quieren dar asidero a estas historias, y en todo caso comentan que los métodos de paso deben ser mantenidos en secreto para que puedan ser procesados por los sectores de la inteligencia interna y posteriormente evaluados para su difusión. Esto ha creado una "contra inteligencia de paso", que incluso elude la presencia de agentes de distintos organismos como la Policía Federal, el Servicio de Inteligencia de Estado (SIDE) y también de la DEA (Drug Enforsement Administration) encubiertos bajo la humilde apariencia de diversos oficios de la zona.

La utilización de nuevas rutas, que a pesar de ser caminos prácticamente inaccesibles, permiten hacer un extenso rodeo a la provincia de Salta para desembocar, por el Pichanal, en Chaco y Santiago del Estero, es uno de los sistemas detectados por las fuerzas de represión.

PROTESTA POR UN PROYECTO DE LEY

Las enfermeras se van al Congreso

Las enfermeras de la Capital Federal protestarán el lunes a las 15 frente al Congreso, contra la aprobación por el Senado de un proyecto de ley que tiene ya la media sanción de la Cámara de Diputados y que legisla el ejercicio de la profesión a nivel nacional. Las convocantes cuestionan un artículo que fija que sólo podrán ejercer quienes tengan título habilitante otorgado por universidad nacional, provincial o privada, medida que dejaría al margen de la legislación a más del 90 por ciento de los profesionales de la especialidad.

"Con esta ley, las enfermeras pasaremos a ser auxiliares y las auxiliares mucamas", sintetizó Rosa Farías, enfermera del Hospital Muñiz y miembro de la junta promotora del Sindicato Unico de Enfermería, en formación. Según datos estadísticos reunidos en 1988 por la Organización Panamericana de la Salud (OPS), en la Argentina hay sólo 300 enfermeras de nivel universitario. Un total de 17.000 tienen título secundario y realizaron cursos de nivel terciario; 22.000 son auxiliares de enfermería, y 24.000 son empíricos.

La ley cuestionada, que lleva el número 17.132, establece en su artículo cuarto la obligatoriedad del título universitario. En el artículo 20 del apartado donde se fijan las "disposiciones transitorias", se aclara que la ley tiene carácter "no retroactivo" y que podrán ejercer la enfermería quienes estén actualmente en la actividad sin encuadrarse en los requisitos establecidos, pero tendrán que incorporarse en un plazo no mayor a los tres años "a un plan de reconversión al nivel que cada caso aconseje".

Farías señaló que estas disposiciones determinarán que "gente que está ejerciendo la profesión desde hace 15 o más años tenga que revalidar títulos obtenidos luego de cursar tres años en escuelas de enfermería que tienen habilitación nacional". Puntualizó, además, que como la obligatoriedad del título secundario se estableció recién en 1969, pueden darse casos de personas que sólo hayan cursado la escuela primaria y que son enfermeros desde hace más de veinte años. Por tales motivos, se movilizarán el lunes aunque el Senado trataría la ley recién el año que viene, según aclararon fuentes parlamentarias.

Más allanamientos y un pedido insistente para Cacho Fontana

La Policía Federal realizó ayer un nuevo allanamiento en relación con el caso Fontana-Tiraboschi, en un departamento del microcentro, por orden de la jueza federal Amelia Berraz de Vidal quien, a su vez, tomaba también ayer declaración testimonial al personal del hotel Plaza Francia y a un agente que revistaba en la zona de Recoleta en la madrugada del 22 de octubre.

En el procedimiento, realizado por personal de la División Drogas Peligrosas, no se secuestraron estupefacientes pero sí documentación que se considera vital para el desarrollo de la investigación.

Entre tanto, la jueza evaluaba la posibilidad de insistir ante el locutor Fontana para que acceda a someterse a las pericias médicas solicitadas por la defensa de la Tiraboschi —el examen psiquiátrico y la rinoscopía— y que los abogados del acusado rechazaron por escrito el pasado jueves. La jueza intenta persuadir a Fontana ya que, es cierto, no existe ninguna disposición que lo obligue, del mismo modo que nadie está obligado a declarar en su contra.

Opinión

*Por Alberto Aramouni**

La pena de muerte

En verdad, la primera pregunta que debiéramos hacernos se refiere a la fundamentación axiológica de la pena de muerte. ¿Puede el hombre en determinados casos matar a un semejante? Ya en la Edad Media se levantó la voz de Duns Escoto, quien rechazaba la pena de muerte arguyendo la vigencia absoluta del "no matarás" bíblico. El eminente jurista italiano César Beccaria, en su *Tratado de los delitos y las penas,* se preguntaba: "¿Cuál puede ser el derecho que se atribuyen los hombres de destruir a sus semejantes?", interrogante que acto seguido se respondía: "Seguramente no aquel del que derivan la soberanía y las leyes. Para que una pena sea justa sólo debe tener los justos grados de intensidad que basten para apartar del delito a los hombres". El derecho penal moderno considera que la pena tiene una función resocializadora, pero la pena de muerte no socializa, suprime en forma irreversible la vida.

Los "pragmáticos" alegan que si bien la pena de muerte es cruel e inhumana, es un mal útil para evitar otros males, pero no existe ninguna demostración empírica sobre la disminución de delitos a raíz de la pena de muerte; por ejemplo, en el caso del narcotráfico, muchos países han introducido la pena capital para castigarlo, pero no se han producido pruebas fehacientes sobre la eventual disminución de este espurio tráfico por el temor a morir; por el contrario, el tráfico de estupefacientes ha progresado geométricamente en los últimos años, tanto en los países que lo castigan con la pena de muerte como en los que aplican otro tipo de penalidades.

En nuestro país, la pena de muerte es inconstitucional. El ritual que se desenvuelve previa y contemporáneamente al ajusticiamiento configura actos de tormento, y el artículo 18 de la Constitución dice: "Quedan abolidos para siempre la pena de muerte por causa política, toda especie de tormento y los azotes". La interpretación racional del texto constitucional coincide con el Pacto de San José de Costa Rica, introducido en nuestro derecho por la ley 23.054 y por ende de cumplimiento obligatorio en virtud del artículo 31 de la Constitución y del derecho de gentes; este tratado establece en su artículo 4-3: "No se restablecerá la pena de muerte en los Estados que la han abolido".

Ninguna teoría filosófica o jurídica moderna justifica la pena de muerte, tampoco es útil para reprimir el crimen y menos para prevenirlo; si es cruel, si es una tortura, si degrada al individuo. Es necesario edificar una nueva estructura social que proclame la sacralidad de toda persona humana, como lo anuncia el Deuteronomio: "Elige la vida y viviréis tú y tu descendencia".

** Diputado de la Nación, bloque Humanismo y Liberación Frente Social.*

na/12 y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

COLOMBIA

Explosión bajo el puente

La explosión de un coche-bomba con 30 kilogramos de dinamita provocó la muerte de cuatro personas, entre ellas dos menores, en pleno centro de Bogotá. Aunque la policía no logró detener a nadie, todas las sospechas recaían sobre los extraditables. Por otra parte, cerca de 25.000 trabajadores de la justicia colombiana iniciaron un cese de tareas por tiempo indeterminado, en protesta por la falta de garantías. El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Gabio Morón, envió una carta al presidente liberal Virgilio Barco, exigiendo mayor protección para ese sector, que junto con el periodismo se ha convertido en el blanco elegido por los narcoterroristas.

CHILE

La transición del FPMR

La fracción del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) que es considerada como "moderada" —por oposición al otro FPMR, llamado "autónomo"—, anunció que no emprenderá acciones armadas contra el gobierno civil que sucederá a la dictadura pinochetista en marzo próximo. Este sector del FPMR sostuvo que acciones guerrilleras servirían "de pretexto a los fascistas" para interrumpir la transición.

Una ola de renuncias y fracturas sacude a la RDA

A pesar de la ola de remociones, la oposición sigue impulsando las movilizaciones callejeras en la RDA.

Mientras el nuevo éxodo de germanoorientales y la ola de renuncias entre funcionarios comunistas y de los partidos aliados continúan, el Partido Demócrata Liberal propuso la primera muestra de fractura dentro de la coalición oficialista al exigir a través de su diario la dimisión del gobierno encabezado por Willi Stoph (comunista) y anunciar la presentación de la candidatura de su líder Manfred Gerlach para presidir el Parlamento, actualmente encabezado por el comunismo. Aunque la renuncia de Stoph está dentro de los planes previsibles del oficialismo y ha sido pronosticada con precisión para el próximo miércoles por parte de la prensa germanooccidental, la exigencia demoliberal rompe cuarenta años de solidaridad gubernamental y silencioso reparto del poder dentro del Frente Nacional. La renuncia del alcalde de Leipzig, escenario de gigantescas manifestaciones, marcó simultáneamente una victoria para la oposición.

Lejos de darse por satisfecha con la ola de remociones iniciada tras el desplazamiento de Erich Honecker, la oposición sigue impulsando gigantescas movilizaciones callejeras en las principales ciudades del país, detrás de la consigna de una democratización sin restricciones y de la legalización inmediata de la organización Nuevo Foro. El jueves por la noche 50.000 personas participaron en la mayor movilización registrada en Berlín desde la posguerra. Ayer, las manifestaciones prosiguieron en el interior del país y abarcaron inclusive algunas de las ciudades donde las autoridades locales ya habían renunciado. Tal fue el caso de Gera, cuyo jefe local del Partido Socialista Unificado (PSUA) Herbert Ziegenhahn había renunciado el jueves tras 27 años de ejercicio del cargo. Según la propia agencia oficial ADN, 10.000 personas recorrieron las calles de Gera tras la dimisión de Ziegenhahn para exigir "cambios profundos". También hubo manifestaciones en Erfurt, Halle, Wilhelm Pieck Stadt y Rostock.

En Leipzig, donde tradicionalmente se concentra el despliegue callejero de la oposición por la presencia de la Feria Internacional y la prensa extranjera, el alcalde Bernd Seidel, designado en 1986, dimitió y fue reemplazado provisoriamente por Günter Haedrich, vicealcalde y titular de Planificación.

La ola de renuncias arrastró también a los partidos aliados al PSUA, que recién ahora están produciendo entre su personal dirigente cambios acordes con los que hubo en la jefatura del comunismo tras el reemplazo de Honecker por Egon Krenz. A la dimisión del titular del Partido Nacional, Heinrich Homann, presentada el jueves, se sumó ayer la del jefe de la Unión Democristiana. Mientras que el Partido Nacional es una formación de importancia menor creada en la posguerra para encuadrar a nazis convertidos, los democristianos, con 140.000 afiliados, constituyen el principal de los cuatro partidos aliados al PSUA. Su jefe pagó con la remoción la falta de gestos de autonomía respecto del PSUA, mientras que los demoliberales, el tercer partido de importancia en la coalición oficialista, se están beneficiando ahora de la actitud de su líder Manfred Gerlach, que fue la primera figura del poder establecido que se atrevió a exigir públicamente reformas ya en los tiempos de Honecker. Ahora Gerlach se candidatea para reemplazar al comunista Horst Sindermann, del Buró del PSUA, al frente del Parlamento, un desafío sin precedentes.

Entretanto, el éxodo pareció alcanzar el dramatismo del pasado, al elevarse a 4000 el número de refugiados en la embajada de la RFA en Praga. Todos podrán viajar de inmediato a la RFA por autorización de Krenz.


AFP

El éxodo pareció alcanzar nuevamente el dramatismo del pasado.

ELECCIONES EN EL LIBANO

Las amenazas del general

En un último intento por impedir que el Parlamento libanés elija hoy a un nuevo jefe de Estado, el general cristiano Michel Aoun pidió ayer a los diputados cristianos que "no asistan" a la sesión convocada, y amenazó con disolver el Congreso. Aoun reiteró su rechazo al acuerdo de Taef —en virtud del cual diputados cristianos y musulmanes, habiendo logrado coincidencias sobre una nueva repartición del poder entre los diferentes sectores confesionales, se autoconvocaron en sesión—, y volvió a llamar "traidores" a los cristianos que avalen la elección. Mientras tanto, los domicilios de tres legisladores cristianos que permanecían en París hasta ayer fueron blanco de atentados.

Aoun pidió a los diputados de su bloque que se reúnan con él para "concertar" posiciones, y reiteró que el acuerdo de Taef pretende "borrar al Líbano del mapa". Ese acuerdo tuvo lugar hace un mes en esa ciudad de Arabia Saudita, y fue firmado por legisladores cristianos y musulmanes que debatieron durante diez días la propuesta de paz elevada por el comité tripartito de la Liga Arabe. En síntesis, lo que el acuerdo prevé es una representación equitativa de los cristianos y los musulmanes en el Parlamento libanés —hasta ahora estos últimos cuentan con nueve bancas menos—. La elección de hoy es la virtual puesta en marcha de esos acuerdos.

Hasta ayer, en Beirut se seguía dudando de la factibilidad de la reunión. Un intento por acercar a los diputados que firmaron el acta de Taef y al general Aoun fracasó el jueves, en tanto unos 20 parlamentarios cristianos acusados de "traición" por el jefe militar permanecían todavía en París, y sin su regreso el Parlamento no tendrá quórum: son necesarios 49 de los 73 diputados. En realidad, el Parlamento debería tener 99 miembros, pero la última elección legislativa data de 1972, y el mandato de dos años fue desde entonces automáticamente prorrogado a raíz de la guerra. En ese lapso han fallecido 25 diputados y Amín Gemayel renunció a su banca cuando accedió a la presidencia. En virtud del acuerdo histórico libanés, el de Taef respetó el hecho de que el cargo presidencial sólo puede ser otorgado a un cristiano maronita. Hasta ayer, sólo tres candidatos habían hecho pública su condición, aunque se estimaba que otros tantos lo harían en el mismo momento de la sesión, debido al riesgo que supone la proclamación de una candidatura en las actuales circunstancias.

HUNGRIA

Europeos y socialistas

En un doble gesto hacia Occidente, Budapest presentó simultáneamente la candidatura de Hungría al Consejo de Europa, organismo que reúne a todos los países —miembros o no de la Comunidad— del Viejo Continente que no pertenecen al bloque socialista y solicitó el ingreso del oficialista Partido Socialista Húngaro (PSH) a la Internacional Socialista (IS), que realiza actualmente su congreso anual en Milán. Los pedidos dieron un marco adecuado a la visita del candidato presidencial Imre Pozsgay a EE.UU., donde fue recibido por George Bush.

El primero de los pedidos tiene mayores probabilidades de éxito que el segundo, pues Hungría ha llenado los requisitos al suscribir la convención internacional de los derechos humanos y aprobar una Constitución pluripartidista, y no se ve quién podría oponerse a su ingreso al Consejo. El segundo objetivo, en cambio, cuenta con la oposición tenaz del Partido Socialdemócrata de Hungría, que ya logró apenas constituido, hace unos meses, su ingreso a la IS como representante de ese país en la Internacional.

Hungría se convertirá entonces previsiblemente en el primer país del Pacto de Varsovia en incorporarse al Consejo Europeo, que reúne a 23 Estados. Su permanencia en el Pacto de Varsovia puede ser justamente una última valla a sortear para ingresar al Consejo, pero estatutariamente eso no debería constituir un obstáculo, dado que los requisitos se refieren sólo a la estructura democrática de los Estados que aspiran a incorporarse, sin aludir a las alianzas militares. A diferencia de la Comunidad, el Consejo incluye Estados neutrales como Austria y Suiza.

Muchos de los dirigentes del PSH tienen óptimas relaciones con la IS, en particular Imre Pozsgay, el más liberal de todos, quien recibió además el reconocimiento de Bush a su fe democrática. Pero Hans-Jochen Vogel, jefe de la socialdemocracia alemana y por ende hombre de decisiva influencia en la conducción de la Internacional, declaró al diario italiano *Corriere de la Sera* que el pedido de ingreso "es importante, pero problemático" por la afiliación previa del pequeño Partido Socialdemócrata Húngaro. Este tiene sólo 10.000 miembros (el PSH centenares de miles) y no es siquiera la principal formación de la oposición, que se agrupa mayoritariamente detrás del Foro Democrático, pero su veto pesará.

NICARAGUA Y LOS CONTRAS

Una reunión en suspenso

El gobierno nicaragüense anunció la postergación de la reunión con los representantes de la contra prevista para este lunes, en la sede de las Naciones Unidas.



Los contras aceptaron la negociación propuesta por Daniel Ortega.
El Cardenal Miguel Obando y Bravo y la ONU oficiarán de mediadores.

El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, anunció anoche la postergación de una reunión con las guerrillas contras, prevista para el lunes y martes próximo en Nueva York ante la negativa de Honduras a asistir al encuentro. Ortega consideró "sustancial e imprescindible" la presencia de una delegación del gobierno hondureño, por cuanto los contras tienen sus principales bases en ese país. Ortega manifestó confianza en que Honduras acceda a reunirse en una "nueva fecha". Tanto en la Cámara baja como en el Senado norteamericanos se descartó la posibilidad de reanudar la ayuda militar a los contras y voceros de la Casa Blanca admitieron que los rebeldes se infiltraron en los últimos meses en Nicaragua desde sus bases en Honduras. También la organización humanitaria estadounidense American Watch verificó la presencia de contras en el país y señaló que perpetraron 19 asesinatos y 37 secuestros de civiles.

Tras el levantamiento del cese del fuego dispuesto el miércoles último por el gobierno nicaragüense, el Ejército Popular Sandinista (EPS) comenzó a desplazar sus efectivos en helicópteros y camiones rumbo a los departamentos centrales de Boaco y Chontales y el sureño de Río San Juan.

Según informaciones oficiales, los primeros enfrentamientos ya dejaron un saldo de cuatro contras muertos y tres soldados heridos. Las bajas rebeldes se produjeron durante un tiroteo en Paiwas, en el departamento de Metagalpa de la región central. Los soldados fueron heridos durante un choque armado en la zona de Pantasma, en el departamento norteño de Jinotega. En esta última región, los efectivos irregulares asesinaron a más de 15 personas el día anterior al levantamiento del cese del fuego por parte del gobierno.

Por otra parte, los jefes contras aceptaron la negociación propuesta por Daniel Ortega, con la mediación de las Naciones Unidas y el cardenal Miguel Obando y Bravo. El mandatario nicaragüene estimó que en la reunión deberán aprobarse "los aspectos logísticos y técnicos que promuevan el retorno a la Nación y la integración al proceso político de las personas vinculadas a la actividad contrarrevolucionaria".

En el encuentro —del que participará también el gobierno hondureño— los sandinistas procurarán una ratificación del proceso de desmovilización de los contras acordado por los mandatarios centroamericanos en Tela, que debe terminarse antes del próximo 4 de diciembre, cuando se iniciará la campaña electoral con vistas a los comicios de febrero de 1990. El presidente nicaragüense aseguró que las elecciones se realizarán indefectiblemente

La Casa Blanca enfatizó, a través del vocero Marlin Fitzwalter, la necesidad de que se reanude el cese del fuego y admitió que hubo infiltración de contras en los últimos meses en Nicaragua. La organización humanitaria American Watch fue más allá. Señaló que se redujeron "sustancialmente" las violaciones a los derechos humanos por parte del gobierno nicaragüense y en cambio aseguró que los contras atacaron a numerosos civiles en centro del país.

ESCRIBE DANIEL ORTEGA

Por qué suspendí el cese del fuego

El 25 de febrero de 1990, Nicaragua estará celebrando elecciones libres, justas y democráticas. El presidente, vicepresidente y la Legislatura electos tomarán posesión entonces, con pleno poder constitucional el 25 de abril de 1990. Estas son mis garantías solemnes para el pueblo nicaragüense. También firmé esos compromisos en los acuerdos multilaterales de los cinco presidentes centroamericanos suscritos este año en Tesoro Beach y Tela.

El mes pasado 1,75 millones de nicaragüenses —más de 90 por ciento de los ciudadanos aptos para votar— se inscribieron para votar en un proceso aplaudido por todos los observadores internacionales. Seguiré haciendo todo lo que esté a mi alcance para garantizar que el proceso electoral actual preserve su condición democrática y que al igual que en 1984, nuestras elecciones sean consideradas libres y honestas por los observadores internacionales. Lamentablemente, el incremento de las actividades militares de los contras, dirigidas a socavar el proceso electoral, amenazan mi capacidad de proteger el derecho de los ciudadanos nicaragüenses de llevar a cabo campaña abierta y votar por el partido que les parezca. Es por eso que decidí a pesar mío que el cese del fuego unilateral del gobierno no puede prorrogarse.

Durante el mes de octubre, unidades de los contras aumentados y con nuevo abastecimiento se infiltraron desde el territorio hondureño resultando en el cierre de más de 50 juntas receptoras de votos, evitando que miles de ciudadanos se inscribieran para votar. Sus víctimas de asesinatos eran partidarios sandinistas —líderes destacados de la comunidad, activistas del partido y candidatos para concejales— a quienes degollaban.

El 21 de octubre, los contras emboscaron a reservistas que se dirigían a inscribirse para tener el derecho a votar, asesinando a 19 e hiriendo a seis. El pasado martes causaron la muerte de cuatro campesinos de una cooperativa cerca de San Miguelito. En respuesta a mi solicitud, observadores de la ONU, la OEA y la embajada de los EE.UU. visitaron el lugar de los hechos para ver los cadáveres y entrevistar a los sobrevivientes.

¿Por qué el incremento de la violencia de los contras? El éxito de nuestro proceso electoral ha hecho que ellos se desesperen. Temen que las elecciones libres, debidamente reconocidas por la comunidad internacional, darán fin a sus esperanzas de terminar la guerra. Su única esperanza, como ellos lo ven, es efectuando ataques en contra de los civiles, obligando así al gobierno a tomar medidas necesarias de seguridad. La reacción del gobierno luego se presentaría al mundo como evidencia de su hostilidad hacia las elecciones democráticas.

Los principales partidarios de los contras en Nicaragua —la Unión Nacional Opositora, la cual, al igual que los contras, fue hecha, importada y pagada por los Estados Unidos— ya me acusan de estar conspirando para cancelar las elecciones. De hecho eso es lo que quieren que haga. Saben al igual que yo que cuando se lleven a cabo las elecciones —lo cual ocurrirá— el pueblo nicaragüense dará a los sandinistas una victoria abrumadora.

Mi objetivo principal en la cumbre hemisférica en Costa Rica el fin de semana pasado era obtener la ayuda de los jefes de Estado presentes en la reunión para darle fin a la violencia. Quería que ellos hicieran uso de su influencia colectiva para garantizar el pleno cumplimiento de los acuerdos de Tela, los cuales llaman por la desmovilización y el desarme de los contras para el 5 de diciembre de este año. Esa es la manera más efectiva de terminar con los ataques de la contra a nuestros ciudadanos civiles y al proceso electoral.

Ahora está claro que no hay caso en concertar nuestros esfuerzos de paz en el único tema del cese del fuego. No lo consideramos un cese del fuego aceptable cuando nosotros imponemos la tregua y la contra continúa su guerra. Para alcanzar la paz, la guerra misma tiene que terminarse. No hay otra forma de acabar con la guerra más que dando inicio de inmediato a la desmovilización de la contra.

El presidente Bush reaccionó con una corriente de ofensas personales. Me culpó de arruinar la fiesta al aire libre en Costa Rica. Pues la vida en mi país no es ninguna fiesta. Ocho años de guerra bajo el financiamiento y la dirección de las administraciones de Reagan y Bush lo han asegurado.

Aún ahora, a pesar de elogios universales recibidos por nuestro proceso electoral, el presidente Bush ha tomado medidas para incrementar el sufrimiento del pueblo nicaragüense. La semana pasada él prolongó el embargo económico otros seis meses, el cual ha estrangulado todo el comercio entre Nicaragua y los Estados Unidos desde mayo de 1985.

Peor aun, el presidente Bush ha bloqueado todos los esfuerzos para desmovilizar y desarmar a los contras acordados en Tela. El ha mantenido intactos a los contras militarmente proporcionándoles ayuda no letal. Esa ayuda directa estadounidense viola los acuerdos de Tela, que dispone que se debe proporcionar ayuda sólo para la desmovilización de los contras, y solamente a través de una comisión especial.

Es posible que el presidente Bush no intente reactivar las actividades militares de los contras. Líderes latinoamericanos cercanos a él me comentaron que también desea desmovilizar a los contras, pero no hasta después de las elecciones nicaragüenses. Supuestamente, él teme que su desmovilización antes de las elecciones le exponga a cargos de traición por parte de los elementos derechistas del Partido Republicano. Por tanto, la actual ayuda estadounidense supuestamente está dirigida para aplacar la ira de esos extremistas, no es para reanudar las actividades de los contras. Sin embargo, los contras han utilizado la ayuda del señor Bush para aumentar las actividades guerreristas y causar más muerte y destrucción en nuestro país.

Todos los individuos de buena voluntad desean dos cosas para Nicaragua entre ahora y febrero: un fin a la guerra y la realización de unas elecciones democráticas. A pesar de todo lo que ha hecho, es posible que el presidente Bush tenga buenas intenciones. El puede demostrarlo ayudando en la pronta desmovilización de los contras.

Esto posiblemente lo exponga a las censuras de la ultraderecha, pero la alternativa es continuar condenando al pueblo de Nicaragua a escuchar los lamentos diarios de aquellos cuyos seres amados son asesinados por los contras financiados y creados por los Estados Unidos. Un verdadero "gran hombre" no encontraría dificultad en tomar la decisión correcta.

Lima, una ciudad sitiada

En medio de un vasto operativo militar destinado a bloquear el "paro armado" dispuesto por Sendero Luminoso, una multitud convocada por los partidos, sindicatos e Iglesia peruana repudió ayer en Lima el terrorismo. Cerca de 20.000 soldados y policías con tanques, camiones y apoyados por helicópteros, patrullaron la ciudad que se vio paralizada por temor a posibles atentados de los senderistas. La organización insurgente dispuso la medida con el fin de boicotear las elecciones municipales del 12 de noviembre próximo y provocó la reacción de todo el espectro político peruano, que expresó su repudio al terrorismo con la marcha de ayer. Durante la jornada se produjo un tiroteo entre policías y senderistas que terminó con la muerte de uno de los terroristas, mientras que otro fue arrestado tras un enfrentamiento en el sector de Cantogrande.



Opinión

Por Eduardo Verona

La falsa autoridad

Hay frases que circulan en el fútbol desconociéndose a veces al autor de las "palabras célebres". Hay una que ya forma parte del folklore y que se refiere a los métodos intimidatorios: "Antes de los diez minutos pegá tranquilo que el árbitro no te va a expulsar". Algunos memoriosos atribuyen esta frase al defensor uruguayo José Nasazzi, campeón olímpico con la selección en 1924, 1928 y campeón mundial en 1930. En realidad, lo más significativo, al margen de la propiedad intelectual, es que ese espíritu todavía no sufrió alteraciones sustanciales. Existe una ley no escrita que contempla la plena vigencia de situaciones irregulares, con la complicidad manifiesta de técnicos, jugadores, periodistas y árbitros.

"Al comienzo pegá tranquilo que no pasa nada", es la proclama ventajera. Claro que para que tengan su espacio los ventajeros es necesario contar por lo menos con un silencio aprobatorio. Como el de los árbitros, por ejemplo. El antecedente más inmediato se remonta al último Boca-Platense. En el primer cuarto de hora del partido, el equipo dirigido por Eduardo Anzarda se dedicó a bajar gente (la infracción más violenta fue un terrible planchazo al minuto de juego de Osvaldo Pereyra a José Luis Cuciuffo, que para el juez Juan Carlos Biscay no mereció ni siquiera tarjeta amarilla) y a cortar el ritmo con faltas sistemáticas volteando a sus adversarios y al espectáculo. Sobre el final del encuentro el que vio la tarjeta roja fue Juan Simón por un "exceso verbal" al juez de línea.

La actitud contemplativa de Biscay con los violentos y rigurosa ante una palabra más, refleja un estado de grave confusión que aqueja en general a los árbitros argentinos, demasiado proclives a sensibilizarse frente a detalles menores que no afectan su autoridad. Esa patológica concepción reglamentarista para sancionar con expulsiones cualquier desboque, desnuda un particular código de interpretación en el cual es más censurable una palabra que una patada intimidatoria y descalificadora. Y a pesar de que fueron varias las voces que en estos últimos años se alzaron (Menotti, entre ellos) para denunciar la metodología que emplean los jueces permitiendo la utilización de la infracción como sistema defensivo, desnaturalizando la esencia del juego, la permisividad y el exceso de celo en cuestiones secundarias, continúa ofreciendo un amplio margen para la crítica. Falta un criterio selectivo para separar deslealtades graves de hechos sin relevancia. Falta sensatez para no pasarse de rosca, como le ocurrió al árbitro Juan Carlos Crespi, cuando en el partido Independiente-Argentinos Junios, por la séptima fecha del campeonato, expulsó a cinco jugadores en un arrebato "justiciero".

Ni prepotentes, ni sumisos. Tampoco soberbios, menos aún autoritarios o condescendientes. Hay que mantener el equilibrio, especialmente si abajo no hay red.

Prost se despide de McLaren, Ayrton no se resigna en la pista

El francés hizo el mejor tiempo en la primera tanda clasificatoria. Senna quiso denunciarlo por un "sorpasso" indebido.

(Por P. V.) **Las callecitas de Adelaida tienen ese no sé qué, ¿no es cierto, monsieur Alain Prost? El francés prepara una despedida de 1989 y de McLaren a lo grande. Para ello nada mejor que mojarle la oreja al recalentado Ayrton Senna en la primera tanda de clasificación válida para el Gran Premio de Australia, decimosexta y última prueba de este torneo que —entuertos tribunalicios al margen— lo ha consagrado como monarca de la Fórmula 1. A Prost le cae particularmente en gracia el trazado urbano de la ciudad costera de Adelaida, como que ganó allí en 1986 y 1988. A la hora de avivar el fuego, también es mandado a hacer.**

El francés marcó un registro de 1'17''403, superando a Senna por algo más de tres décimas. El brasileño bajó furioso de su McLaren —que lucirá el domingo por última vez el número uno— y consultó con Ron Dennis la posibilidad de efectuar un reclamo contra el líder de la tanda, por entender que Prost habría adelantado a un rival en pista, mientras los comisarios agitaban banderas amarillas... un reclamo válido cuando se está en carrera pero totalmente infundado si se está realizando una jornada de clasificación. Los ánimos se atemperaron para no enrarecer aún más el pésimo clima que vive la escudería. "No habrá reclamo —comentó luego el paulista— pero lo que puedo decir es que en mi vuelta rápida una Ferrari y un McLaren me perjudicaron."

Senna busca imperiosamente quedarse con la victoria del domingo, lo que supone que reafirmará la pretención de su apelación sobre el resultado del Grand Prix japonés. Pero esta muestra de virtuosismo de Prost, lanzado a coronar en pista su merecimiento del título, lo pone más que nervioso. En un trazado donde los frenos y los neumáticos son fundamentales, partir adelante significa una gran ventaja.

"Siempre dije que trataría de irme de McLaren en las mejores condiciones, así que haré todo lo posible por ganar mi tercer GP australiano", recalcó Prost. "Estoy en Adelaida para correr, dar lo mejor de mí. Pueden estar seguros de que pese a todo verán una carrera interesante" confió Senna antes de subir de revoluciones.

Detrás de los McLaren, que no sólo mientras están en punta acaparan la atención, la sorpresa es el retraso del británico Nigel Mansell, quien en la tanda sólo registró el 16° tiempo. Su compañero —por vez final en Ferrari— Gerhard Berger también tuvo una jornada negra. Quedó decimoprimero. El ganador del GP de Japón, Alessandro Nannini, colocó su Benetton en la quinta posición, detrás de los McLaren, el Williams de Thierry Boutsen (a 388/1000 de Prost) y el Minardi de Martini (que con neumáticos Pirelli de alto rendimiento se ubicó a 640/1000). Sexto resultó Ricardo Patrese.

AFP



Ayrton Senna se prepara para librar el último combate.
El brasileño, ayer detrás de Prost, busca ganar en Australia.

Recuerdos del '50

Anoche se celebró el 39° aniversario de la conquista del Campeonato Mundial de básquetbol de 1950 que la selección argentina logró en el estadio Luna Park. Con una cena organizada en el club Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque se recordó aquel logro, a menos de un año de una nueva cita mundial en nuestro país. Estuvo presente Borislav Stankovic, titular de la Federación Internacional que se encuentra en la Argentina inspeccionando las distintas sedes para el torneo de 1990. También estuvieron presentes autoridades nacionales y del área deportiva del Gobierno.

Viejitos piolas en La Rioja

(Por P.V.) Ya están en La Rioja los autos y pilotos que mañana tomarán parte de la primera de las Carreras de los Famosos, una serie de dos competencias benéficas en las que intervendrán corredores en actividad así como viejas glorias del automovilismo nacional.

La prueba se efectuará sobre dos series por suma de tiempos. En la primera de ellas participarán antiguas joyas del volante. Bordeu, Copello, Gradassi, Perkins, Cupeiro, Casá, De Alzaga, Caldarella, Migliore, Ternengo, Bonnano, Viale Del Carril, Galluzzi, Deguidi y Ricardo Zunino cubrirán las primeras 15 rondas al desértico trazado riojano sobre automóviles Duna SCX apenas dotados de los mínimos elementos de seguridad y sin preparación mecánica. El orden de llegada de la serie indicará la grilla de partida de la segunda. En ella estarán los pilotos de hoy, Traverso, Maldonado, Oltra, Tito Bessone, Di Palma, Fernandino, Raies, Bescham, Alcuaz, Canedo, Garro y otras figuras que no hace mucho dejaron de darle al fierro, como Mayorga, Daray, García Veiga y el Lole Reutemann. Las parejas se sortearán antes de la largada, a las 9.30 del domingo. La revancha será el 3 de diciembre en Buenos Aires, y a ambas pruebas asistirá el presidente Menem, que por esta vez las mirará desde afuera. Hoy en el autódromo de La Rioja clasifican los pilotos activos.

TENIS

Sabatini semifinalista en Boston

Gabriela Sabatini pasó ayer a las semifinales del torneo de tenis de Boston, Estados Unidos, luego de vencer a la sudafricana Rosalyn Fairbank por 6-4 y 7-5. La nena jugará hoy ante la norteamericana Zina Garrison, ya que la morena le ganó a su compatriota Liz Smylie por 6-1 y 7-6. En París, por su parte, jugarán por las semifinales el sueco Stefan Edberg y el norteamericano Aaron Krickstein, y el alemán Boris Becker y el veterano norteamericano John McEnroe.

Gaby superó con algo de dificultad a la sudafricana ya que ésta le presentó un juego bastante ofensivo, que Sabatini pudo controlar. El primer set fue tranquilo, pero el segundo se le complicó un poco, ya que la sudafricana llegó a estar en ventaja (5-4) y casi forzó el tercer set. Ahora, Sabatini, tiene que enfrentar hoy a la morena Zina Garrison, quien pudo eliminar a la estadounidense Liz Smylie.

Lejos de Boston, en París, el sueco Stefan Edberg enfrentará al norteamericano aaron Krickstein. Edberg llegó a esta instancia luego de vencer al suizo Jakob Hlasek por 6-4 y 6-3, mientras que el estadounidense hizo lo propio ante su compatriota Brad Gilbert pero por 4-6, 6-3 y 6-4. Becker estará en una semifinal ya que dejó fuera de juego al australiano Wally Masur por 6-7, 6-4 y 7-6. El alemán jugará ante el interminable John McEnroe, ya que este eliminó con tranquilidad a Michael Chang con un solvente 6-4 y 6-3.

Marcha solidaria

En estos tiempos que tanto se corre detrás del dinero que es escaso, es bueno ponerse en carrera con fines solidarios. Para aquellos amantes del atletismo la oportunidad es mañana, con la Gran Prueba Atlética sobre un recorrido de 7 kilómetros cuyo trayecto por las calles de San Isidro se compartirá con la Marcha Aeróbica, de 2,5 km. Todavía hay tiempo para inscribirse en Ituzaingó 147, San Isidro o al 743-2354. la competencia es a beneficio de la Cooperadora de la Escuela 50 del barrio La Cava y habrá premios especiales para estudiantes primarios y secundarios que están organizando sus viajes de fin de curso.

ADELANTO

Una clásica noche de sábado

San Lorenzo y Boca juegan en Huracán desde las 20. En Rosario, Central y Ferro. Aimar sin Simón.

En Huracán. Primera de la noche. A las 20. Un clásico argentino: San Lorenzo vs. Boca. No por viejo y repetido menos interesante, ya que, como se sabe, el final es siempre una incógnita. Incluso en esta versión con un actor colero en la tabla, al que recientemente lo han quitado de la Copa Libertadores. San Lorenzo, por todo eso, puede convertirse en un rival temible para Boca, que por descontar los 5 puntos que le lleva River anuncia a todos sus titulares, excepto Simón, suspendido. En Arroyito, calentarán la noche del sábado Central-Ferro a las 20.30.

Para quienes estos viejos duelos futboleros son meros casilleros del PRODE, digamos que a San Lorenzo-Boca le corresponde el N° 9 y a Central-Ferro el N° 3 del concurso de esta semana. En cuanto a lo futbolístico, el encuentro de esta noche en Parque Patricios importa mucho por razones muy diferentes a ambos. San Lorenzo, último cómodo en la tabla (aunque este año no corre peligro de descender por su alto promedio), tiene que empezar a repechar una malísima campaña. Veira para eso tiene hoy a todos los titulares disponibles, con la sola excepción de Marchi, lesionado, y la contra de que han pasado muy pocas horas desde el extenuante partido contra River. Ese día, el técnico azulgrana terminó su contrato con el club, pero ahí nomás declaró: "Me quedo, porque esta noche apareció el equipo". Hoy tiene la posibilidad de empezar a demostrarlo.

Boca tiene que jugar el miércoles contra Gremio por la Supercopa, pero a pesar de ello, Carlos Aimar resolvió poner toda la carne a la parrilla, excepto Juan Simón, a quien el tribunal le dio 2 fechas por su expulsión contra Platense. Otra variante que presentará los xeneizes es la inclusión de Latorre desde el comienzo, muy reclamado últimamente en la platea boquense. No se sabe aún si el que sale es Barberón o Perazzo.

Las formaciones previstas son: San Lorenzo: Docabo; Gómez, Zandoná, Rebollo y Riquelme; Siviski, García, Bernuncio y Ciraolo; Ferreyra y Acosta. Boca: Navarro Montoya; Stafuza, Musladini, Marchesini y Cuciuffo; Giunta, Marangoni y Ponce; Graciani, Perazzo y Latorre (Barberón). ELárbitro será Francisco Lamolina.

En Rosario,Central, que viene tercero en el campeonato con 16 puntos, recibirá a un Ferro que en los últimos partidos ha mejorado muchísimo. El referí de este partido será Juan Carlos Lostau.



El Bambino Veira estuvo a punto de dejar San Lorenzo.
"Me quedo porque aparecieron los hombres, apareció el equipo."

Haig va por un poco de cerveza

Hoy, a partir de las 17, se jugarán diez encuentros correspondientes a la decimotercera fecha del campeonato Nacional "B", donde se destaca el partido entre Quilmes y el único puntero del certamen, Douglas Haig, y que ocupará el casillero 11 del PRODE. El partido restante irá mañana.

Quilmes viene de obtener un importante triunfo el sábado pasado ante Lanús, mientras que el conjunto de Pergamino, si bien sigue como líder, no gana desde hace tres fechas. Quilmes tiene una buena posibilidad de robarle a Haig la punta del campeonato. Por su parte, el escolta, Huracán, visitará a Belgrano de Córdoba (P.12). El equipo que dirige Carlos Babington llega a este partido luego de empatar en su cancha ante Deportivo Italiano en un tanto, mientras que los cordobeses le sacaron a Douglas un valioso empate en Pergamino.

El resto de la jornada se cumplirá con los siguientes partidos: Talleres-Atlético de Tucumán, Tigre-Central Córdoba, Italiano-Armenio (P.13), Colón-Banfield, Los Andes-Dálmine, Brown-Defensa, San Martín-Lanús y Maipú-Olimpo. Mañana jugarán Cipolletti-Atlético Rafaela.

MARADONA

Muchacho italiano viene a casarse

Como el mejor de los alumnos, Diego Armando Maradona fue de los primeros en llegar al campo deportivo que el Napoli tiene en Soccavo para el último entrenamiento semanal, antes de la fecha del domingo por el torneo italiano, luego de la cual el argentino vendrá a Buenos Aires para contraer enlace con Claudia Villafañe en una ceremonia que, se presume, quedará en la historia.

"¿Que si voy a jugar el domingo? Eso lo decidirá el presidente del club. Si él quiere, yo jugaré", dijo el aplicado capitán de la selección nacional apenas estacionó su Ferrari Testarossa en Soccavo y antes de comenzar a trabajar con Alberto Bigón. Después del episodio del miércoles cuando Corrado Ferlaino ordenó su exclusión del equipo que jugó por la Copa UEFA, Maradona regresó a los entrenamientos tras su ausencia de dos días aceptando aquella exclusión. Habrá que ver, en todo caso, si acepta la multa de 7065 dólares —los 65 son para el redondeo— impuesta por el Napoli. Maradona no se encuentra con Ferlaino desde el domingo pasado, cuando jugó por el certamen de Liga.

Mientras Diego se dirigía a Soccavo, un camión llegaba a su domicilio de Scipioni Capecce 3. Unos musculosos changarines bajaron un enorme paquete, no sin dificultad. Era un escritorio Biedermeir de estilo romántico valuado en 14.130 dólares, el doble exacto de la multa impuesta. ¿Ferlaino le regaló medio escritorio a Diego?, ¿así se hacen las grandes fortunas?, ¿el escritorio habrá llegado con los cajones incluidos? Interrogantes difíciles de responder.

En tanto, los jugadores del Napoli le regalaron a Diego un reloj de oro con brillantes, cuyo precio no trascendió. De todos modos, la "vaquita" resultó económica si se piensa en los dólares que Maradona les hizo ganar a los napolitanos con sus goles.

Maradona estará en Buenos Aires el lunes 6 preparándose para el 7, día del casorio con Claudia. Después del partido con Lecce irá a Roma y de ahí a Ezeiza junto al resto del charter que asistirá al himeneo. El brasileño Antonio Careca vendrá directamente de San Pablo, adonde viajó a descansar ya que está lesionado. Ayer, en tanto, se presentó en un hospital napolitano el padre de Diego Minieri, quien dijo ser golpeado por Maradona. Al respecto, Diego afirmó que "no es cierto que le haya pegado, me seguía con la moto y sólo le grité desde mi coche que me dejara en paz".

Los meniscos de Fillol están sanos pero deberán descansar

El Pato Fillol tiene para 20 días de inactividad aproximadamente, a pesar de que una exploración de microcirugía demostró que no sufrió rotura de meniscos. Obviamente, no será de la partida frente a River y jugará Bartero.

Los doctores Cappolecchia y Avanzi constataron que la rodilla izquierda de Fillol "no sufrió lesiones en los ligamentos ni en los meniscos", tal como se temió el sábado cuando el arquero debió ser retirado en camilla del partido contra Central. No obstante, el Pato tendrá que hacer rehabilitación muscular y "recién podrá entrenarse en 20 o 25 días", según dictaminaron los médicos. Uno que se lastima, otro que se cura: en este caso Juan Gilberto Funes, de su desgarro. Entrenó el miércoles y ayer, su inclusión determinaría la salida de Gallego o de Zárate.

Sin embargo, para el partido más importante del domingo, es River el que presentará más variantes. Talarico cumplió las dos fechas de sanción que le había dado el Tribunal de Penas y estará en el mediocampo en el puesto de Hernán Díaz, quien jugará de marcador de punta reemplazando a Basualdo. La duda es Medina Bello, lesionado contra San Lorenzo. Si no se recupera, volverá a la formación titular Ramón Centurión.

La casa de los cordobeses

Racing de Córdoba recibirá a Independiente en su estadio, el Miguel Sancho de Nueva Italia, para jugar el partido correspondiente de la decimocuarta fecha del campeonato de primera división, que se efectuará mañana. La habilitación de la cancha fue dispuesta por la Municipalidad de Córdoba, luego de que los dirigentes de Racing cumplieron con las exigencias impuestas en la refacción de los baños de las populares y de los portones de acceso al estadio.

El viejo truco de Mano de Piedra

El púgil panameño Roberto "Mano de Piedra" Durán afirmó ayer que utilizó un truco para que el norteamericano Sugar Ray Leonard, actual poseedor de la corona de los súper medianos, versión Consejo Mundial de Boxeo, aceptara la pelea que se realizará el próximo 7 de diciembre en Las Vegas. El viejo truco que usó Durán fue engordar algunos kilos para que Leonard aceptara el reto del panameño. "Ahora estoy más flaco", dijo sonriente Durán, pero también tiene que estar más rápido si quiere quedarse con el título.

Renuncia en la Odesur

El peruano Raúl Gamboa renunció a la presidencia de la Organización Deportiva Sudamericana (ODESUR) por "falta de apoyo económico (del gobierno de Perú) para poder realizar en febrero próximo los juegos de la región" cuya sede debía ser ese país. Gamboa informó ayer que su reemplazante será el actual vicepresidente del organismo, el ecuatoriano Sabino Hernández.

El Comendador Maturana

El gobierno colombiano, mediante un decreto firmado por el presidente Virgilio Barco y por su canciller, Julio Londono Paredes, condecoró ayer al entrenador del seleccionado, Francisco Maturana, con la Orden Nacional al Mérito en el Grado de Comendador por haber conseguido que Colombia se clasifique para jugar el próximo mundial Italia '90.

Opinión

Por Atilio Borón

El tobogán de la censura

Las recientes declaraciones del secretario de Cultura acerca de la película *Kindergarten* ponen de relieve la gravedad de la pesada herencia autoritaria dejada por largos años de dictaduras. Primero, porque un hombre de manifiesta vocación democrática como Julio Bárbaro no percibió ningún conflicto entre su condición de alto funcionario de un régimen surgido de la voluntad popular y su explícita defensa de la censura. Segundo, y esto es lo más importante, porque sus declaraciones no provocaron un vendaval político, confirmando lo que muchos temíamos: que la sensibilidad democrática de los argentinos es bajísima, lo que nos impide advertir la resurgencia del autoritarismo antes de que sea demasiado tarde. Vayamos por partes.

Interrogado acerca de su opinión en relación con la cuestionada película de Jorge Polaco, el secretario sostuvo que "en algunos casos el arte tiene elementos que terminan siendo factores de provocación". Dado que el país vive en una situación "complicada" que requiere lograr la "unidad nacional", Bárbaro agregó que ante ello sería preferible soslayar las expresiones artísticas que dividen a la comunidad. Cerrando los ojos y repitiendo en voz alta estas palabras —o expresiones análogas que hemos escuchado con demasiada frecuencia en estos últimos años— los argentinos nos transportamos mentalmente a los años del Proceso, en donde el arte también fue considerado, junto con otras manifestaciones culturales, como un "factor de provocación". Sólo que entonces el lenguaje castrense lo fulminaba con un adjetivo siniestro: subversivo.

Es evidente que Bárbaro se espantaría ante el remate lógico de su razonamiento. Además, su trayectoria política durante el largo invierno de los comandantes lo colocó permanentemente en oposición a la dictadura. Sin embargo, su reacción y la de la sociedad civil —que permaneció impasible ante sus palabras— revela que nuestra larga historia de despotismo no ha pasado en vano, y que hemos internalizado, de manera inconsciente, las formas de pensar de nuestros opresores. Queremos concientemente la democracia, pero nuestros hábitos más elementales de razonamiento y nuestras reacciones espontáneas ante diversos acontecimientos desnudan la perdurabilidad de las heridas que la dictadura infligió a la sociedad. La desconfianza ante el arte es propia de las tiranías, y si bien vivimos en democracia es preciso recordar que ésta no es una entelequia sino una producción histórica, sustentada por una correlación de fuerzas sociales, en donde los que la favorecen son conscientes de los valores que defienden y capaces de doblegar la resistencia de aquellos que prefieren otros métodos de gobierno. En las transiciones hacia la democracia, que es el recorrido en que se encuentra empeñada la Argentina, puede ocurrir que los demócratas no sean tantos como se supone porque existen desfasajes entre los avances registrados en el plano de las instituciones políticas y los que se verifican en el terreno de la conciencia. En estos casos aquéllos pueden seguir pensando con las categorías mentales de los autoritarios y, de esa manera, sumar fuerzas a sus propios enemigos. Es por eso que un representante de la democracia argentina puede alabar cándidamente las virtudes de la censura sin percatarse de que está incurriendo en una flagrante contradicción. Y la opinión pública, por su parte, puede darse el lujo de no reaccionar ante esa clara señal de peligro para el futuro de la libertad. El atraso de nuestra conciencia democrática explica ambas aberraciones.

El tema es grave porque lo que hoy es una inocente recomendación de autocensurarnos puede transformarse mañana en la directiva de algún funcionario —que para "hacer méritos" se vuelve más papista que el Papa— obsesionado por identificar los elementos perturbadores del tan ansiado espíritu de reconciliación nacional. Poco tiempo después aparecerá una ordenanza prohibiendo cierto tipo de manifestaciones culturales, corrientes científicas, o a ciertos individuos, bajo la acusación de ser incompatibles con el espíritu de la "unidad nacional" que debe presidir nuestras vidas. La secuencia es harto conocida: no se inventó ayer, ni es una contribución original del genio argentino a la civilización occidental. Es tan vieja como el mundo y en todas partes produjo efectos devastadores sobre la libertad, la democracia y la justicia. Es razonable esperar que expresiones similares reaparezcan en boca de otros funcionarios de modo mucho más contundente, sobre todo en cuanto se acabe la "luna de miel" existente entre el Gobierno y la sociedad. Para ese entonces resurgirán las lúgubres voces que se anidan en todos los gobiernos recomendando "mano dura" en contra de una supuesta oposición que atiza la hoguera de la lucha de clases o del enfrentamiento entre argentinos. En esas circunstancias es muy probable que el actual secretario de Cultura sea relevado sin demasiados miramientos de su cargo —y hasta quizá sea acusado de complicidad con los "provocadores" culturales— y reemplazado por algún troglodita de esos que la Argentina produce en grandes cantidades y que diga "en serio" lo que Bárbaro dijo sin pensar.

Esta cultura política del autoritarismo ha corrompido a nuestra sociedad. Por eso también me parece grave que la tan mentada "sociedad civil" no haya saltado como un solo hombre exigiendo una inmediata rectificación. Este episodio ha sido un verdadero *test* sobre la solidez de nuestras creencias democráticas, y no nos ha ido nada bien. Suponer que porque el país está en una situación complicada se deben soslayar las producciones culturales que dividen a la sociedad configura una gravísima amenaza, porque revela que las semillas del autoritarismo todavía están vivas en nosotros mismos. La cultura y la sociedad siempre estarán divididas, y el reconocimiento de esta realidad es la esencia misma de un sistema democrático y respetuoso de la libertad. Por eso es necesario reivindicar las virtudes de la pluralidad y la saludable costumbre de criticar a todo lo existente, requisitos necesarios del régimen democrático. No hay que olvidar que la cura de los males de la democracia no se logra censurando, prohibiendo o vigilando. Un régimen que adopta estas políticas se condena a un lento pero inexorable suicidio. La solución de los problemas de la democracia sólo se obtiene con más democracia.

Nuevo capítulo judicial para jardín de infantes

El juez Carlos Bourel tomó declaración indagatoria a Cecilia Echegaray por su actuación en "Kindergarten".

Tres horas parece ser el tiempo que necesita el juez de Instrucción Carlos Bourel, a cargo interinamente del juzgado 16, para sus indagatorias a las actrices de la película *Kindergarten*. Ayer, durante ese lapso tomó declaración a Cecilia Echegaray, imputada por un supuesto abuso deshonesto que habría cometido durante su actuación artística en el film de Jorge Polaco. El jueves, también durante tres horas, registró las respuestas de Graciela Borges, protagonista de la película y con una acusación similar. Hay más: el lunes y martes declararán los padres de los dos menores que intervinieron en el rodaje del film, y el jueves el propio Polaco, quien regresará de Francia donde participa del Festival de Amiens.

Eslabones que se suman a una cadena larga que pesa sobre esta película que, aún sin haber sido estrenada, convocó numerosas voces —Ligas de Madres de Familia y grupos allegados a la Iglesia, sobre todo— en su contra. Ayer, Cecilia Echegaray confirmó que también ella fue, como Graciela Borges, eximida de prisión por el magistrado en la causa abierta por la película. La actriz, algo conmovida después de la extensa indagatoria, optó por no efectuar declaraciones a la prensa.

Como se recordará, la película fue prohibida en dos oportunidades y el juez Bourel decidió, en la última instancia judicial, impedir su proyección hasta tanto no se resuelva la demanda judicial por presunta corrupción de menores. En la primera semana de octubre, a días del estreno, fueron secuestradas de las oficinas de Argentina Sono Film las nueve copias que se habían realizado del film para su distribución. En su momento, *Kindergarten*, también objetada por presuntas exhibiciones obscenas, fue sobreseída de esa causa por el juez Carlos Manuel Caravatti. El film es sobrevolado por la polémica, aun cuando algunos críticos que la vieron en privado sostienen que, cuando al fin sea proyectado, no justificará tantas expectativas respecto de su voltaje erótico que consideraron como "normal".

El arte, los jóvenes y un encuentro en el San Martín

Continuando con el plan de proyectos, la *Nueva Generación de Compositores Argentinos* presentará durante este mes el encuentro de arte joven denominado *Integrarte-89* con el objetivo de promover la integración de todas las expresiones artísticas y difundir la creación de los jóvenes artistas argentinos y extranjeros. *Integrarte-89*, que se iniciará a partir de hoy a las 20.30 en el 6° piso del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita, contará entre otras con las siguientes actividades culturales. *Exposición, Plástica-Mini Concierto-Cine; Muestra de la Bienal de Tapices; Poemas danzados-Teatro Musical; Exposición de Plástica-Música* y proyecciones de films, presentación de obras y conciertos de compositores argentinos. Dichos eventos tendrán lugar en diversas salas y centros culturales de la Capital Federal y durante el transcurso de *Integrarte- 89* se lanzarán casetes —grabados en estudios independientes— de la *Nueva Generación de Compositores Argentinos* y se editará un boletín bimestral *Integrarte* bajo la coordinación de los escritores Luis Benítez y Santiago Espel, y la compositora Elena Buiani. Por otro lado, se realizarán mesas de trabajo, con la elaboración de proyectos coparticipativos para 1990, y todos los sábados a las 23.30, *Integrarte-89* estará en la FM de Radio Nacional, en el programa conducido por el músico Guillermo Espel y otros. El mencionado encuentro cultural de arte joven cuenta con los auspicios de la Secretaría de Cultura de la Nación, el Fondo Nacional de las Artes, la Dirección Nacional de Música, la Dirección de Cultura de la UBA, el Centro de Divulgación Musical (CDM), el Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla y las Juventudes Musicales de la Argentina, entre otras entidades. La Comisión organizativa de la Nueva Generación de Compositores Argentinos está integrada por Elena Buiani, Julio Horacio Martínez, Sergio Parotti, Guillermo Espel y Sergio Bungs.



Cristina Banegas protagonista de "El padre".
La obra está interpretada exclusivamente por mujeres.

STRINDBERG A ESCENA

El macho es puro cuento

Alberto Ure y Cristina Banegas vuelven a presentar "El padre", de August Strindberg. La nueva puesta tiende a subrayar la ridiculización de la masculinidad.

(Por G.B.) El Comando Cultural Cartonero Báez, cuyas cabezas visibles son el director Alberto Ure y la actriz Cristina Banegas, ha vuelto a la carga y reestrenó una nueva versión de *El Padre*, de August Strindberg, una vez más totalmente protagonizada por mujeres.

"Los hombres vienen, en general, porque los traen sus mujeres, y se duermen en la mitad de la obra", comentaba el director, en su habitual estilo irónico, "pero las que más vienen son las mujeres porque, creo yo, tienen más ansia de saber de qué se trata. Hay una suerte de ira femenina que mantiene a las mujeres más en pie, atentas a lo que sucede". La reflexión del teatrista tenía como base su conocimiento del público que, a lo largo de 150 representaciones y por poco más de un año, mantuvo en pie la propuesta dramática, pero se extendía al terreno más amplio de las conductas de los porteños.

"Strindberg es un autor contaminante, que no deja buenos recuerdos, con quien se sostiene una conversación interrumpida permanentemente que lo deja a uno con la sensación de que hay que seguir hablando", afirma Ure, casi como justificación de por qué volvieron a la carga con la obra. Hay otra escenografía y otro vestuario, y algunos cambios en el elenco, que en esta ocasión está integrado por Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Alicia Palmes, Elvira Onetto, Maria Socas y Susana Brussa. Y hay también nuevos acentos en la puesta en escena que no pueden ser entendidos como cambios en el planteo inicial sino como "subrayados más fuertes de la tragedia de la ridiculización masculina, de lo ridículo que es creerse la masculinidad".

Algunas de las nuevas integrantes de este *Padre* participan de la *Antígona* de Sofocles, obra que a su vez ya cumplió las 60 representaciones y para la que hay que reservar entradas con notoria anticipación. De esta forma, El Excéntrico de la 18 apunta a convertirse en un grupo de repertorio antes que en una sala alternativa, que se ampliará el año próximo con dos nuevas puestas.

FANTASMAS

Una ficción para calmar al ogro

Opinión

(Por Alberto Ure) Una obra de teatro que se llama *El padre* y que encara brutalmente la condición de ese hombre y de su nombre, pero que es representada sólo por mujeres que cumplen los roles masculinos y femeninos, parece incitar coqueta a múltiples especulaciones teóricas. Desde que se estrenó en Córdoba hace dos años, y en sus casi 150 funciones en Buenos Aires, las interpretaciones la han acompañado con variable ingenio. Y no han sido una mala compañía. Pero el agradecimiento no logra esconder una de las más pesadas condenas del teatro contemporáneo: ser tomado como una demostración de algo, la conversión halográfica de lo que ya había sido comprendido. Una mera cita, casi una nota en bastardilla prendida con un alfiler dorado para decorar la fanfarria de los conceptos prestigiosos. Claro que la obligación de inteligir con profundidad la conducta ha sido una persistente moda del siglo que termina, pero ese terrorismo de los sabios no deja de ser sorprendente cuando se lo mira desde la cocina del teatro, donde se revuelven las mismas salsas desde hace varios siglos. Hago la salvedad de que muchos de nosotros cedemos tentados a esa literatura, para llenar las notas de promoción que siempre hacen falta o para compensar famas inalcanzables, pero habría que tener más presente que estas explicaciones pueden ser un ansiolítico de los más duros. Mozo, sírvase otra vuelta de verbigracia para todos.

En esta obra, como en todas, se trata de inventar respuestas para preguntas que no las tienen en otro lado. Se parte de un vacío, que en realidad es un agujero negro, y se lo trata de llenar con ficciones que calmen por un momento su voracidad de ogro. Ojalá. Sin entrar en las confesiones, a mí, la familia y la paternidad siempre me han parecido un misterio inagotable, y el tener muchos hijos que quiero no hace desaparecer el azoramiento inicial. Y ni siquiera haber recorrido el código civil en repugnantes juicios de familia me ha revelado algo fundamental. *El padre* llenaba esas incertidumbres con figuras que parecían saber algo, que tenían por lo menos un destino y un plazo fijo. Una vez me contaron esta anécdota: se estaba ensayando *Hamlet* y delante del elenco el director trataba de lucirse con explicaciones de todo lo que podía representar el fantasma del padre. Entonces uno de los asistentes le murmuró a un técnico: "Lo que aparece es un fantasma. Ahora, si no cree en los fantasmas, ¿para qué carajo está haciendo *Hamlet*?". En este caso no tuvimos tantos problemas porque creíamos en los fantasmas. Alguien podría preguntar: "¿Y entonces por qué el padre, el sacerdote, el médico y un soldado son actuados por mujeres vestidas de mujeres, que además son lindas?". Porque creemos que un padre no es solamente un hombre aunque hable como un hombre que es padre, pobre hombre o mujer o lo que sea. Y que el corazón sufre la brutalidad de algunos sentimientos como el cutis los afeites y depilaciones. Sólo en la confianza y el abandono se puede ser hombre con el corazón lavado. El peligro es que la cara o el corazón sin nada sean nada. El teatro es lo único cierto.









Luz, cámara, cine nacional

"¡Cámara!"... En off la voz del director anuncia el inicio de una toma, y el pizarrero se apresta a marcar el comienzo de la Escena 1. *Películas argentinas*, indica la pizarra, pero el gesto repetido hasta el cansancio en cada filmación da paso a una apelación del Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA). En la oscuridad del cine y en medio del aviso de un auto y de un banco, aparece rápido y más prolijo que una pintada callejera, pero con su misma intención, el mensaje: "Detrás de esta pizarra están detenidas las imágenes de nuestras costumbres, de nuestros lugares, de nuestra cultura. Luchemos para que el Instituto Nacional de Cinematografía pueda cumplir sus funciones: el fomento y la protección del cine argentino. Luchemos para escuchar nuevamente este sonido" y el pizarrero marca sonoramente el comienzo de la "¡Acción!" Producido por la Secretaría de Cultura del SICA, el spot, de 35 segundos de duración, sorprende desde el jueves durante las habituales tandas de avisos, en 23 cines céntricos, 3 de Belgrano y uno de Flores. Realizado en 4 días, con la colaboración de técnicos, de los tres laboratorios de cine de Buenos Aires, de dos productoras y de las empresas Lowe y Film Suez, tiene como objetivo, según Jorge Ventura, secretario general del gremio cinematográfico, "trascender con una imagen directa al público, porque entendemos que la situación es la más grave por la que ha atravesado el cine argentino. La demanda visual de los trabajadores del cine se extenderá ahora a salas de barrio y del interior y algunos canales provinciales.

CRITICA

A sangre fría

(*Por Luciano Monteagudo*) En el pueblo de Fix, estado de Oklahoma, la gente es ingenua, sencilla. Está acostumbrada a los grandes espacios, a la vida al aire libre y al sol. Especialmente al sol. No es el caso de Mae (Jenny Wright), una desconocida que aparece una noche en el pueblo, como una sombra. La chica es algo especial: dice que ama las estrellas "porque dentro de un millón de años seguirán estando allí, como yo". También dice que no tiene apuro... salvo cuando amanece. Por eso quizás el bueno de Caleb (Adrian Pasdar) nunca debió haber dicho lo que dijo, cuando la vio como un espectro, comiendo despreocupadamente un helado: "Me muero por un mordisco", susurró. La chica se lo tomó muy en serio. A los vampiros no les gusta desperdiciar una buena oportunidad: un cuello joven, jugoso, caliente.

CUANDO CAE LA OSCURIDAD (Near Dark), Estados Unidos, 1987. Dirección: Kathryn Bigelow. Guión: Eric Red y Kathryn Bigelow. Fotografía: Adma Greenberg. Música: Tangerine Dream. Intérpretes: Adrian Pasdar, Jenny Wright, Lance Henriksen, Bill Paxton, Janette Goldstein. Cines Sarmiento, Gran Savoy, Flores.

El honor no es el único mérito de *Cuando cae la oscuridad*, un film que rescata para el género fantástico algunas de las mejores claves de la mitología vampírica y las funde con la más rancia tradición cinematográfica norteamericana: el *western*. Después de todo, la mayoría de los films que han abordado el tema últimamente (*La hora del espanto*, por ejemplo) apostaban a una sola carta: la revisión paródica. En su primer largometraje, la directora Kathryn Bigelow —un nombre a seguir— demuestra que es capaz de divertirse con los sobreentendidos, con los trajinados códigos del género, pero que también puede ir un poco más allá de ese límite, que parece acotar a todo el cine fantástico actual.

Ideas no le faltan. Bigelow recupera la noción —largamente olvidada— de que la vampirización no sólo es una necesidad física (nutrirse de sangre fresca) sino también una invasión del alma. En este sentido, la relación Caleb-Mae es modélica: Caleb no sólo ha sido "invadido" por Mae sino que depende de ella como un bebé de su madre. El no se puede alimentar por sí solo —no ha aprendido a matar— y Mae lo alimenta con su propia sangre, como si fuera su amante y su hijo a la vez.

Estas constantes perdidas de la mitología vampírica, que Bigelow retoma para su film, tienen la particularidad de estar narradas a partir de un estilo que debe menos a los clásicos del género que a Sam Peckinpah o a Walter Hill. Los "viejos amigos" con quienes Mae viaja a través del oeste norteamericano parecen salidos de *La pandilla salvaje* y hay toda una escena de acción que está calcada de ese *western* ejemplar que sigue siendo *Cabalgata infernal*. Si la película no llega a convencer como una obra acabada no es tanto por este extraño maridaje de estilos —que no deja de ser una novedad— sino porque hacia el final el guión se queda corto de propuestas y el film pierde buena parte de la tensión que había acumulado. Es menos transgresor, también, en la medida en que se rinde a los vientos de la época, donde la familia norteamericana debe triunfar, pese a todo. *Cuando cae la oscuridad* tiene las virtudes y los defectos de casi todo primer film, pero detrás de sus excesos y sus faltas se adivina la presencia de una directora que promete.



Adrian Pasdar en "Cuando cae la oscuridad".
El film es la ópera prima de Kathryn Bigelow.

Confesiones de otoño

(*Por Claudio D. Minghetti*) El guionista Rafael Azcona (viejo compinche de Marco Ferreri) tiene una larga tradición en esto de armar historias a partir de personajes atípicos, generalmente atormentados por dramas íntimos, secretos difíciles de revelar, como el que encierra Lluis de Serracaut a quien da vida José Sacristán. A don Pepe esta vez le toca encarnar a un abogado de buen nombre y honor en la Cataluña de los años '20. Tiene un secreto que, de revelarse, lo conduciría a un seguro escándalo. Es homosexual y, cada noche, como el travesti Flor de Otoño yira en un sórdido cabaret. Entre humo (mucho humo), copas (muchas copas) y guiños furtivos (inquietantes) se recortan caricaturas de hombres y mujeres marginales. La peripatética Flor sueña con lo que quiere ser, con lo que en definitiva es y no puede manifestar libremente. Saltando por encima de la rígida moral familiar (con mamita a cuestas) y sobre todo frente al desafío que significa no conculcar con la España de Primo de Rivera, Flor (o Lluis, qué importa a fin de cuentas) se convierte en símbolo de una lucha que se prolongaría por años. El/ella misma, en una tercera faceta de su personalidad, es un/una anarquista, dispuesto a eliminar a Primo de Rivera, quien se apresta a viajar en tren hasta Barcelona, y por esas cosas del destino se compromete en el asesinato de otro comulgante de la noche. Como ya es costumbre, Sacristán, una vez más (por ese entonces ya había sido el enfermo de melancolía de *Asignatura pendiente* y el locutor preso de verborragia de *Solos en la madrugada*) es alguien dispuesto a todo con tal de llevar a buen puerto su ideario, por cierto bastante de vanguardia para su época.

UN HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO (Idem) - España, 1978. Dirección: Pedro Olea. Guión: Pedro Olea, Rafael Azcona. Argumento: José María Rodriguez Méndez. Fotografía: Fernando Arribas. Música: Carmelo Bernaola. Con José Sacristán, Paco Algora, Carmen Carbonell, Roberto Camardiel, Antonio Corencia, José Franco, Félix Dafauce. Cines Broadway, Atlas Santa Fe, General Paz.

El guión es sobresaliente y abunda en apuntes mordaces, un buen recurso para dar al relato un realismo próximo al de la vida cotidiana.

Para Olea, Lluis/Flor es símbolo de esa división a la que España iba arrastrándose lentamente. La otra España, la de los marginados por política o falsa moral y que, amparados por la noche, sobrevivirán contra viento y marea.

Olea, que acostumbra a hurgar en la mística hispana (el licántropo de *El bosque del lobo*, la perversión de *La casa sin fronteras* y la hipocresía según Galdós en *Tormento*), vuelve a la carga por sus fueros.

La composición de Sacristán, aun aislada del contexto en que está elaborada, justifica por sí sola la obra de Olea.

El personaje de Lluis/Flor obligó a un doble esfuerzo interpretativo de Sacristán, quien no se deja llevar por el histrionismo ni por cargar las tintas. Por el contrario, se muestra espontáneo apoyado en ese guión que, si bien en el aspecto cinematográfico es convencional, en lo ideológico conlleva un mensaje de libertad necesario en tiempos del posfranquismo, aunque algo viejo después de una década de postergación local.

El amor llama dos veces

(*Por L.M.*) La directora Joan Micklin Silver fue una pionera. Cuando ninguna mujer podía hacer cine dentro de los márgenes de la industria norteamericana (Shirley Clarke y Barbara Loden siempre fueron realizadoras *underground*), Joan se animó a filmar su *opera prima* sin pensar en las limitaciones. Tenía apenas un puñado de dólares para reconstruir Nueva York a principios de siglo, pero lo consiguió: el resultado fue *La calle Hester, tierra de promisión* (1975), un film que recreaba con notable sensibilidad la primera inmigración judía a la isla de Manhattan.

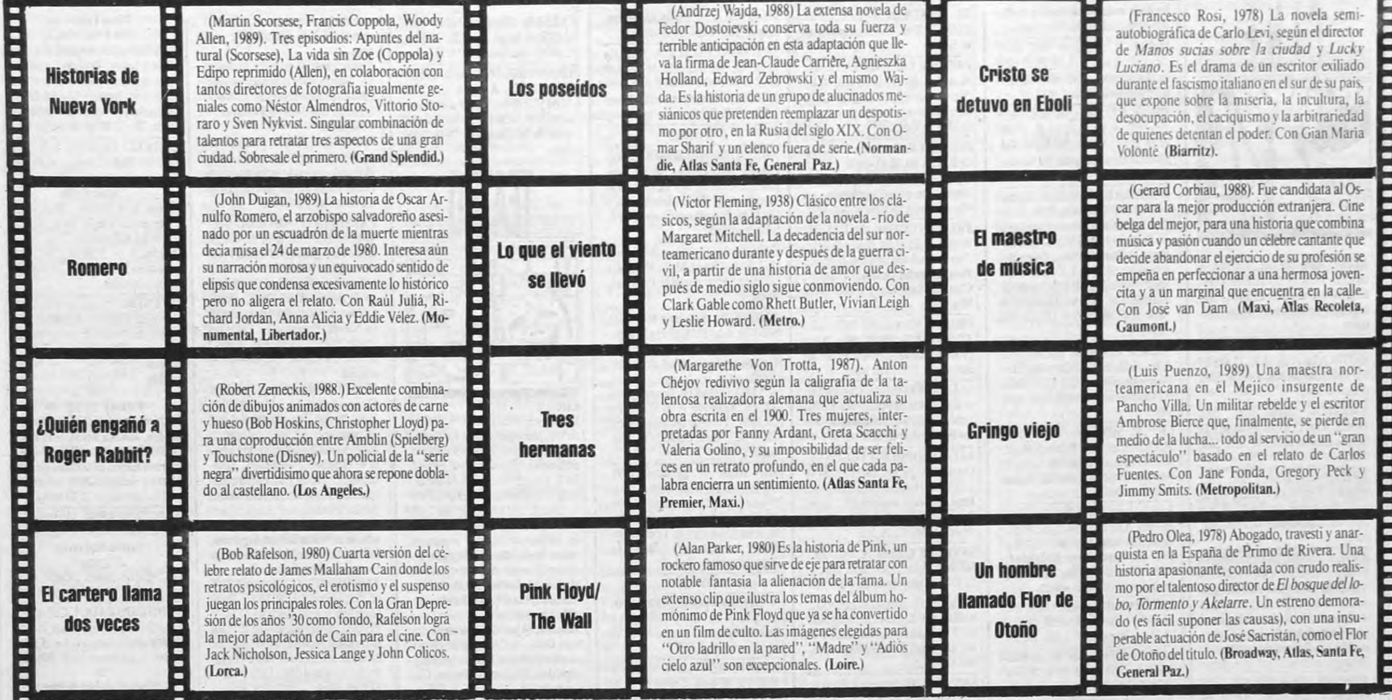
AMOR A SEGUNDA VISTA (Crossing Delancey) Estados Unidos, 1988. Producción: Michael Nozik para Warner Bros. Dirección: Joan Micklin Silver. Guión: Susan Sandler, basado en su propia obra teatral. Fotografía: Theo Van de Sande. Música: Paul Chihara. Intérpretes: Amy Irving, Peter Riegert, Reizi Bozyk, Jeroén Krabbé, Sylvia Miles. Cines: Luxor y Patio Bullrich.

Ahora, tres lustros después, llega *Amor a segunda vista*, una nueva revisión de la comunidad judía de Nueva York, pero ambientada en los años '80. Es como si en la pieza de Susan Sandler, en que se basa el guión del film, Joan Micklin Silver hubiera encontrado la continuación de una historia que siente como propia.

Para seguir narrando su saga, Joan contó con el apoyo de Steven Spielberg, que convenció a los ejecutivos de la Warner de que financiaran el film. No le fue difícil. Al fin y al cabo, la actriz Amy Irving (hasta el año pasado su esposa) es la protagonista. Con esa pequeña ayuda de sus amigos, Joan se concentró en la historia de una chica que apenas pasados los treinta años tiene miedo de confundir independencia con soledad.

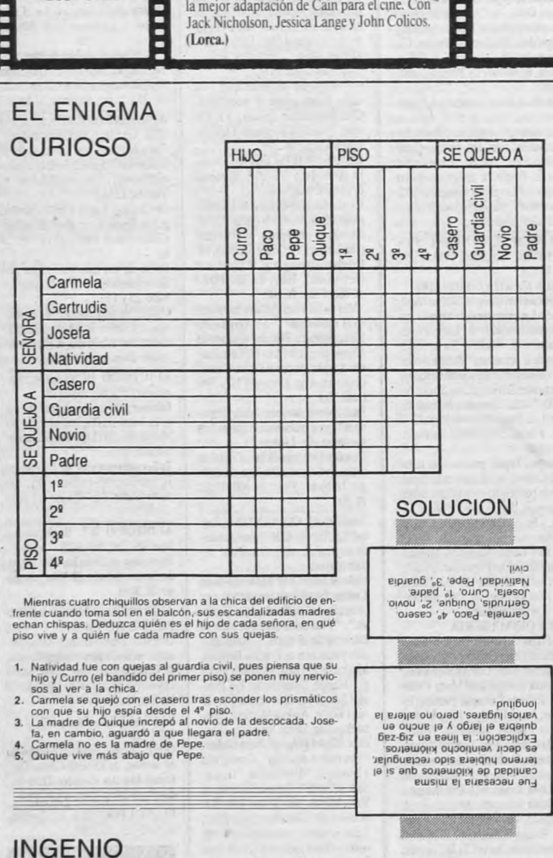
Izzy ya no corresponde a la generación del Lower East Side. Hace su propia vida en el centro de Manhattan, atiende una librería de prestigio donde alterna con los mejores escritores de la ciudad, pero viene a descubrir que sus raíces todavía están en ese viejo barrio donde aún vive su abuela (Reizl Bozyk). Y donde gracias a los buenos oficios de una casamentera profesional (la gran Sylvia Miles) tiene la oportunidad de conocer a un vendedor de pepinos (Peter Riegert) que puede llegar a ser el hombre de su vida.

En manos de Micklin Silver este material transcurre sobria, levemente, sin caer nunca en el desborde sentimental ni en las soluciones fáciles. Su film no pretende ser más que lo que es: una comedia ligera, sutil, en tono menor.



Historias de Nueva York	(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. Sobresale el primero. **(Grand Splendid.)**
Romero	(John Duigan, 1989) La historia de Oscar Arnulfo Romero, el arzobispo salvadoreño asesinado por un escuadrón de la muerte mientras decia misa el 24 de marzo de 1980. Interesa aún su narración morosa y un equivocado sentido de elipsis que condensa excesivamente lo histórico pero no aligera el relato. Con Raúl Juliá, Richard Jordan, Anna Alicia y Eddie Vélez. **(Monumental, Libertador.)**
¿Quién engañó a Roger Rabbit?	(Robert Zemeckis, 1988.) Excelente combinación de dibujos animados con actores de carne y hueso (Bob Hoskins, Christopher Lloyd) para una coproducción entre Amblin (Spielberg) y Touchstone (Disney). Un policial de la "serie negra" divertidisimo que ahora se repone doblado al castellano. **(Los Angeles.)**
El cartero llama dos veces	(Bob Rafelson, 1980) Cuarta versión del célebre relato de James Mallaham Cain donde los retratos psicológicos, el erotismo y el suspenso juegan los principales roles. Con la Gran Depresión de los años '30 como fondo, Rafelson logra la mejor adaptación de Caín para el cine. Con Jack Nicholson, Jessica Lange y John Colicos. **(Lorca.)**
Los poseídos	(Andrzej Wajda, 1988) La extensa novela de Fedor Dostoievski conserva toda su fuerza y terrible anticipación en esta adaptación que lleva la firma de Jean-Claude Carrière, Agnieszka Holland, Edward Zebrowski y el mismo Wajda. Es la historia de un grupo de alucinados mesiánicos que pretenden reemplazar un despotismo por otro, en la Rusia del siglo XIX. Con Omar Sharif y un elenco fuera de serie. **(Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz.)**
Lo que el viento se llevó	(Víctor Fleming, 1938) Clásico entre los clásicos, según la adaptación de la novela - río de Margaret Mitchell. La decadencia del sur norteamericano durante y después de la guerra civil, a partir de una historia de amor que después de medio siglo sigue conmoviendo. Con Clark Gable como Rhett Butler, Vivian Leigh y Leslie Howard. **(Metro.)**
Tres hermanas	(Margarethe Von Trotta, 1987). Anton Chéjov redivivo según la caligrafía de la talentosa realizadora alemana que actualiza su obra escrita en el 1900. Tres mujeres, interpretadas por Fanny Ardant, Greta Scacchi y Valeria Golino, y su imposibilidad de ser felices en un retrato profundo, en el que cada palabra encierra un sentimiento. **(Atlas Santa Fe, Premier, Maxi.)**
Pink Floyd/ The Wall	(Alan Parker, 1980) Es la historia de Pink, un rockero famoso que sirve de eje para retratar con notable fantasía la alienación de la fama. Un extenso clip que ilustra los temas del álbum homónimo de Pink Floyd que ya se ha convertido en un film de culto. Las imágenes elegidas para "Otro ladrillo en la pared", "Madre" y "Adiós cielo azul" son excepcionales. **(Loire.)**
Cristo se detuvo en Eboli	(Francesco Rosi, 1978) La novela semiautobiográfica de Carlo Levi, según el director de *Manos sucias sobre la ciudad* y *Lucky Luciano*. Es el drama de un escritor exiliado durante el fascismo italiano en el sur de su país, que expone sobre la miseria, la incultura, la desocupación, el caciquismo y la arbitrariedad de quienes detentan el poder. Con Gian Maria Volonté **(Biarritz).**
El maestro de música	(Gerard Corbiau, 1988). Fue candidata al Oscar para la mejor producción extranjera. Cine belga del mejor, para una historia que combina música y pasión cuando un célebre cantante que decide abandonar el ejercicio de su profesión se empeña en perfeccionar a una hermosa jovencita y a un marginal que encuentra en la calle. Con José van Dam **(Maxi, Atlas Recoleta, Gaumont.)**
Gringo viejo	(Luis Puenzo, 1989) Una maestra norteamericana en el Mejico insurgente de Pancho Villa. Un militar rebelde y el escritor Ambrose Bierce que, finalmente, se pierde en medio de la lucha... todo al servicio de un "gran espectáculo" basado en el relato de Carlos Fuentes. Con Jane Fonda, Gregory Peck y Jimmy Smits. **(Metropolitan.)**
Un hombre llamado Flor de Otoño	(Pedro Olea, 1978) Abogado, travesti y anarquista en la España de Primo de Rivera. Una historia apasionante, contada con crudo realismo por el talentoso director de *El bosque del lobo, Tormento y Akelarre*. Un estreno demorado (es fácil suponer las causas), con una insuperable actuación de José Sacristán, como el Flor de Otoño del título. **(Broadway, Atlas, Santa Fe, General Paz.)**

EL ENIGMA CURIOSO



		HIJO				PISO				SE QUEJO A			
		Curro	Paco	Pepe	Quique	1º	2º	3º	4º	Casero	Guardia civil	Novio	Padre
SEÑORA	Carmela												
	Gertrudis												
	Josefa												
	Natividad												
SE QUEJO A	Casero												
	Guardia civil												
	Novio												
	Padre												
PISO	1º												
	2º												
	3º												
	4º												

Mientras cuatro chiquillos observan a la chica del edificio de enfrente cuando toma sol en el balcón, sus escandalizadas madres echan chispas. Deduzca quién es el hijo de cada señora, en qué piso vive y a quién fue cada madre con sus quejas.

1. Natividad fue con quejas al guardia civil, pues piensa que su hijo y Curro (el bandido del primer piso) se ponen muy nerviosos al ver a la chica.
2. Carmela se quejó con el casero tras esconder los prismáticos con que su hijo espía desde el 4º piso.
3. La madre de Quique increpó al novio de la descocada. Josefa, en cambio, aguardó a que llegara el padre.
4. Carmela no es la madre de Pepe.
5. Quique vive más abajo que Pepe.

SOLUCION

Carmela, Paco, 4º, casero. Gertrudis, Quique, 2º, novio. Josefa, Curro, 1º, padre. Natividad, Pepe, 3º, guardia civil.

Fue necesaria la misma cantidad de kilómetros que si el terreno hubiera sido rectangular, es decir veintiocho kilómetros. Explicación: la línea en zig-zag quiebra el largo y el ancho en varios lugares, pero no altera la longitud.

INGENIO ALAMBRADO

Un hacendado decidió alambrar el terreno de extraña silueta que muestra el dibujo. En su parte más larga, este terreno mide ocho kilómetros, y en su parte más ancha, seis kilómetros. Sin hacer cálculos, ni tomar medidas, ¿puede usted deducir cuántos kilómetros de alambrada fueron necesarios para rodear todo el terreno?

TV



13.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - FESTILINDO
- 9 - EL CLUB DE MADONNA
- 11 - JOHNNY ALLON SHOW
- 13 - TARZAN

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - SABADO DE LOS MEJORES
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. "Infierno en el paraiso", acción, con Jim Davis; "Guerra bajo la tierra", espionaje y acción, con Kervin Mathews; "Historia de dos ciudades", histórica con Chris Sarandon y Peter Cushing
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO. Hoy: "Dr. Cándido Pérez, señoras", con Juan Carlos Thorry
- ATC - VIDA O DROGA

16.00
- ATC - COMUNICANDONOS

17.00
- 2 - CINE Hoy: "La vida tiene esas cosas"
- ATC - LATINOAMERICANO

18.00
- 2 - TROPI VISION
- ATC - MUSICA TOTAL
- 13 - BATMAN CLUB

18.30
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS

19.00
- 2 - DESAFIO TECNOLOGICO
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - LA HORA DE ALF

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda
- 11 - LA NOCHE DEL SABADO.
- 13 - HUNTER. Serie

21.00
- 2 - EUROPA EUROPA. Musical
- ATC - JUGUEMOS EN FAMILIA
- 9 - HIPERHUMOR
- 13 - EL CINE DE LOS SABADOS. "La conquista del Oeste", con Gregory Peck, John Wayne, Karl Malden, James Stewart y elenco. Versión completa

22.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Las lobas", de Anibal Di Salvo, con Leonor Benedetto y Camila Perisse
- 9 - LARGOMETRAJE. "Furia", con Amy Irving y Kirk Douglas

23.00
- 2 - EL MUNDO DE LA ACTUALIDAD

24.00
- 2 - MUNDIAL '89
- 9 - CLUB 700

0.30
- 11 - EL SONAJERO. Musical
- 13 - TODO NUEVO. Juvenil

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ESPEJO DE ALEMANIA
19.30 TENIS
20.30 ON BOARD
21.00 RUGBYVISION
22.00 OPERA
0.30 TENIS

CV 5 FILMS
19.00 DE PELICULA. Variedades
20.00 FABRICANTE DE MUÑECAS. Drama, con Jane Fonda
22.00 TEDDY. Drama, con Susan Blakely
23.30 UNA RELACION DIFERENTE. Comedia
1.00 LOS VISITANTES DE LA NOCHE. Suspenso, con Marlon Brando

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 VAMOS AL CINE. "Jack Holborn, el pirata"
20.30 TIEMPO MAGICO. Selección de dibujos animados
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 - ESPN - EE.UU
12.00 AVENTURAS
13.30 FUTBOL AMERICANO
23.30 FUTBOL: RESULTADOS

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00.

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
20.00 PATRULLA NOCTURNA. Serie
21.00 MAX HEADROOM. Serie
22.00 EL SECRETO DEL PRESIDENTE. Drama con Catherine Deneuve y Jean-Louis Trintignant
23.45 CINE ARGENTINO. "Camila", de María Luisa Bemberg. Drama con Susú Pecoraro e Imanol Arias
1.30 PATRULLA NOCTURNA
2.20 MAX HEADROOM

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVROCK
21.00 SPECIAL21.
22.00 CVCLASSICS
23.00 IN CONCERT. Tina Turner
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT.

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

CV 26 TVN - CHILE
14.00 CLIP CLUB
15.00 TELENOVELA
16.00 TARDE EN SERIE
21.00 LA MASCOTA
21.20 TV NOTICIAS
22.10 TV TIEMPO
22.30 SUPER PREMIER
0.00 CINE NOCTURNO

VCC

3 CABLESPORT
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 CAMPEONES
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 POLO
19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
20.00 RUGBY EN VCC
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
23.30 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
14.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
16.00 LA GRAN ESTAFA DEL ORO. Aventuras
18.00 S.H.E.Aventuras, con Omar Shariff
20.00 FLOR DE CACTUS. Comedia con Ingrid Bergman
22.00 GIORDANO BRUNO. Histórica, con Gian Maria Volonté
0.00 BUGSY MALONE. Musical, con Jodie Foster

15 CABLE CLIP
Emite entre las 13.00 y la 1.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 14.00 y la 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 14.00 y la 24.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
15.00 SABADO REVISTA
17.00 EL MUNDO DE LA FICCION
17.30 TELEDIARIO
18.00 RAI EN VCC
20.00 SABADO REVISTA
20.30 TELEDIARIO
21.00 TARIRO TARIRO
22.00 EL MUNDO DE LA FICCION
22.30 7 DIAS DEL MUNDO
23.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
13.00 HOSPITAL
14.00 ALMA MATER
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO "Los miserables"
17.00 HOSPITAL Serie
18.00 ALMA MATER Serie
19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
21.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
22.00 CINE. "Amin: ascenso y caída"
0.00 LA MEDIANOCHE. Sátira

20 CABLIN
Emite entre las 13.00 y las 20.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 13.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "El espejo"
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.15 LOS AÑOS TREINTA. Documental
18.00 DOCUMENTOS DEL MUNDO
19.00 BALLET
21.30 TEATRO. "Ricardo III", de Shakespeare
23.00 SOMOS ASI. Periodistico
0.00 COLECCION "El espejo"



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.10 hs.: **Metello**, de M. Bolognini; a las 18.30 y 22 hs.: **La clase obrera va al paraíso**, de Elio Petri. Sáb. trasn.: 0 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Subway**, de Luc-Besson. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Mary y Fuego y Burdel.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.25 y 22.50 hs.: **El implacable**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Contraataque.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 18 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 18 y 21 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Jueves, viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La colmena.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 16.35, 18.15, 20 y 21.35 hs.: (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Las locas federales.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con Kim Basinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Bodas de sangre**, de Carlos Saura, con Cristina Hoyos y Antonio Gades. S/R. ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **París de noche**, con Charlotte Rampling. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de Pedro Almodóvar. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La colmena.** P/18. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock.** P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Balkan Express**, de Branco Baletic. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Carrusel de dibujos**, a las 16.30 hs.: **La isla del tesoro**, de O. Welles. S/R. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Ruleta china**, de Rainer Fassbinder, con Ana Karina y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.50, 19.15 y 22.45 hs.: **Aguilas de acero II**; a las 14, 17.25 y 20.55 hs.: **Asesinato en Hollywood.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en **La canción es la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Romero.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **El cartero llama dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados y Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.25, 19.25 y 21.25 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 17 y 21 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo.** P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Domingo a las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **Los 39 escalones**, de Don Sharp, con Robert Powell. S/R. ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Romero** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.20, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La pistola desnu-**

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Tres hermanas.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 18.20, 20.30 y 22.50 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo**, con Meryl Streep y Jack Nicholson. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **París de noche**, de David Hare con Charlotte Rampling y Michel Gambón. P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Enamorados y Besos húmedos.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 16 y 20.30 hs.: Homenaje a Sergio Leone; **Erase una vez en América.** Dir.: Sergio Leone, con Robert De Niro, James Woods. P/18. Pl.: ₳ 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cuando cae la oscuridad.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 18.05 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 16.35 y 20.55 hs.): **El duro**; a las 15.40 y 20.20 hs. (Sábado y domingo: 14.15, 18.40 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.: 1.15 hs.: **El duro.**

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mercenarios de guerra.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.40, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando cae la oscuridad.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Poltergeist III.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.40 y 22.35 hs.: **Cuando cae la oscuridad**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Alien II** (El regreso). P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Pasiones eróticas**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Placeres excitantes.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4235. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Cementerio de animales**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Mafia, rito de sangre.** P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.35 y 20.50 hs.: **Nico, experto en artes marciales.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.30 y 18.15 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**; a las 17 hs.: **Los ositos cariñosos II.** S/R. (En castellano).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.30, 17.30, 19.50 y 22.20 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.25 hs.): **Cuando cae la oscuridad.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 18.55 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.10 y 21 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.20, 18.10 y 21.55 hs.): **Los cazafantasmas II**; a las 15.15 y 19 hs. (Viernes, sábado y domingo: 16.15 y 20 hs.): **La hora del espanto II.** S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.50 hs.: **La hora del espanto II**; a las 14.40 y 18.10 hs.: **Rambo III.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.15, 18.30 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Testigo en peligro.** S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.30 y 19.50 hs. (Sábado también 23 hs.): **Triple identidad.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Romero**; a las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Las locas federales.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.55 y 21.50 hs.: (Sábado y domingo también: 14 hs.): **Cuando cae la oscuridad**; a las 15.35 y 19.30 hs.: **Alien II** (El regreso). P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.40 y 21.50 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Pesadilla III.** (Los guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

NUEVO ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Viernes a las 14.40, 18.40 y 22.30 hs.: **House** (La casa del miedo); a las 16.35 y 20.15 hs.: **Diario íntimo de una mujer casada.** P/18. Sábado: 20 hs. y domingo: 17 y 19 hs.: En escena **Clave de sol.** Localidades numeradas en venta.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 17.50 y 21 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 14.40 y 19.20 hs.: **Los superman de las galaxias**; a las 16.30 hs.: **Los tres reyes magos.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.30, 19.55 y 23.10 hs.: **Muros ardientes**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El despertar del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.40 hs.: **Goce profundo**; a las 15.25, 18.20 y 21.15 hs.: **Ardiente objeto del deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45, 18.25 y 21.10 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.15 y 22 hs.: **Gringo viejo**; a las 15 y 19.45 hs.: **Sospechoso.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17 y 21.45 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 15 y 19.30 hs.: **Pie grande y los Henderson.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.20 y 20 hs.: **Triple identidad.** P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs.: **Tres hermanas.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Fuego al desnudo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Los placeres de la Cicciolina.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Domingo 5, 19 hs. Extr. N° 7, dedicada a los participantes de la Conferencia Hemiférica de Seguros. Concierto sinfónico a cargo de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Fontenla. Prog.: "Gaucho con botas nuevas" de G. Gilardi; "El Moldava" (de "Mi Patria") de B. Smetana; "Noches en los Jardines de España" p/piano y orq. de M. de Falla. Sol.: Horacio Azcárate; "El sombrero de tres picos" de M. de Falla. **Entrada por invitación. Actividades en el Salón Dorado.** Entrada libre y gratuita.
Sábado 4, 18 hs. Recital de canto del tenor Guido De Kohric, acompañado en piano: Susana Frangi. En prog. obras de J. Massenet, L. Delibes, Ch. Couperin, A. Messager, J. Offenbach, B. Godar, F. Poulenc, entre otros.
Sábado 4, 21 hs. Homenaje a la cantante Ema Brizzio en el 80° Aniv. de su nacimiento, org. por el Taller Argentino de Opera. Dir. musical: Oscar Galvez Vidal. Dir. de escena: Daniel Veneri. Fragm. de las óperas "Luisa Miller", "Cavallería Rusticana", "Il Trovatore", "El Barbero de Sevilla", "El Campanello".

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Iris Scaccheri interpretando su coreografía **Las primaveras de Nijinski**, basada musicalmente en "Las cuatro estaciones" de Vivaldi y "La consagración de la primavera" de Stravinsky. Iluminación y asistencia de dirección: Alexander Schächter. Vestuario: Alba De Nialia. Elementos escenográficos: Luis Diego Pedreira. Hoy: 22.30 hs. Platea.: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500.
Cuarteto Zupay, presentando su espectáculo: **Con los pies en la tierra**, con la participación del Coro Banco Provincia, dirigido por Fernando Terán, y Sergio Daniel Vainikoff en teclados. Arreglos musicales: Rubén Verna y Carlos Mangisch. Iluminación y dirección: Pablo García Caffi. Viernes y sábado: 20 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodriguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes, sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado: 19 hs., domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1200. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipados.
Hall Central
Ballet contemporáneo del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Bailarines** de Rubén cuello con música de Alberto Favero, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle sobre ritmos de temas tradicionales norteamericanos. Viernes y sábado: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Fotogalería
Sala 1: **Marcos López**, fotógrafo argentino contemporáneo. Sala II: **Per Hellmark**, fotógrafo sueco contemporáneo. Lunes a domingo: 16 y 24 hs. Entrada libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: Entrada libre y gratuita.
El Teatro Presidente Alvear presenta: **El nuevo varieté.** Loc.: Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500. Bol. c/3 ds. antic.
Esperes creación colectiva de **La pista 4.** Elenco: S. Nunziata, L. Ziembroski, C. Lipsic y L. Herrera. Direcc.: Carlos Lipsic. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Clásica en concierto: Orquesta Sinfónica de la Policía Federal Argentina. Director: Mario Matías Majnaric. Domingo: 19 hs. Entrada libre.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs. Función estreno en esta sala de, **Con cierto mimo**, espectáculo del Grupo de Mimo de la Escuela de Artes Teatrales de Derecho (UBA); Liula Videla, Miguel Wiede. Dirección: Franco Guill. Domingo: 16 hs.
• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
Candombe afro-latino con: **La sonora del Plata**: M. Belvis (guitarra), M. Rodríguez (trompeta), M. Hurtado (contrabajo), H. López (batería), M. Urtizberea (saxo y voz), P. Fernández (percusión). Hoy: 21 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.
"Mes de las Teatralidades populares en el Provincias". La "Agrupación Humorística La Tristeza" (Escuela de Murga) arman la fiesta del **Carnabardo.** Auspiciado por el Banco Ciudad de Buenos Aires. Domingo: 15 hs. Entrada libre.
En el "Mes de las Teatralidades Populares", presentación de la murga **Los mocosos de Liniers.** Cantores: Chaplin-Tarantela-Bebe. Dirección General: Carmelo Pugliese. Domingo: 12.30 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.
Sala Mayor:
Ciclo de danza: Etel Bendersky-Nora Codina: Espectáculo compartido: Coreografía de **Etel Bendersky**, "Travesía", "Y tus cielos que están sobre tu cabeza serán de metal"... Ambientación y máscaras de Eugenia Beckeris. Música de P. Glass, Meredith Monk y J. Hassell. Iluminación: Edi Pampín. Intérpretes: Etel Bendersky, Silvana Roson, Andrea Martínez, Susana Szperling, Silvina Szperling. Dirección: **Miguel Bergerof. Nora Codina:** "Que baile es esta vida". Coreografía e intérprete: Nora Codina. "Una señora de carne". Texto de Ana María Shua. Música: Luis Borda. Voz: Graciela Araujo. Cantantes: Laura Zider, Lidia Scialero. Ambientación y vestuario: Mimi Sucherri. Bailarinas: Paula Robles, Paula de Luque, Mariana León Echevarria, Margarita Echezarreta, Nora Codina. Coreografía y dirección: **Nora Codina.** Martes y miércoles: 21 hs.
Sala Argentina
La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: **Alfonsina Storni**, espectáculo unipersonal de Dora Prince. Miércoles: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Homenaje 30 años con la vida extraterrestre.
Fabio Zerpa
Lunes: A las 20.30 hs.: Ellos, los extraterrestres; a las 22.30 hs.: El mundo de los elementales.
Martes: A las 20.30 hs.: ¿De dónde vienen los E.T.?; y a las 22.30 hs.: El mundo invisible.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa — **Norma Pons**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Te.: 49-2069/49-0518. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo — **Carlos Moreno**
en
Ella y el, al claro de luna
De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Calce profundo con el humor de: **El bananazo.** Aprovechá que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de saldos.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla.** Historieta clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Sábado: 20 hs.
Todos queremos vivir, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: **Gerardo Mazur.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Grupo de Teatro Buenos Aires, presenta: **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Susana Levin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y est.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Mimitos en la noche. Fino humor. Sábado: 23.30 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Creación colectiva. **La mula.** Grupo de la Facultad de Medicina. Dir.: Carlos Sturze. Hoy: 22 hs. **Ultima función.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Hoy:**
Auditórium:
De 17 a 18 hs.: "Para los chicos de todas partes", Teatro para chicos "Día de Pesca".
A las 20 hs.: "Recital de música popular venezolana". Conjunto del Mtro. Torrealba.
Patio del Aljibe
De 16 a 17 hs.: Para los chicos de todas partes. Taller de juegos corporales para niños de 4 a 12 años. Coordina: Dan Colter.
A las 20 hs.: Teatro: Rockefeller en el lejano oeste. Dirección: Ricardo Miguelez.
Sala 13 bis

De 16.30 a 17.30 hs.: Taller de máscaras. Para chicos de 6 a 12 años. Traer material de desecho. Coordinación: Prof. Miguel A. Roldán.
Patio de la Paz
A las 10 hs.: Estudio sobre la tercera dimensión. Drama Lab.
Escalera Patio de la Fuente
A las 17 hs.: Otras danzas. Danzas en espacio no convencional.
Patios del Centro
A las 10 hs.: Los mayores en el Centro. Encuentro intergeneracional de creatividad. Talleres de trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales. Organiza: Grupo Contacto. **Todas las actividades son con entrada gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. (Entrada libre). **Hoy:**
Auditorio E. Muiño:
A las 15 hs.: "Juegos intercolegiales La Nación 1989" Colegio Ganador del Concurso de Teatro.
A las 19 hs.: Teatro: "Vo so loco... o te hacés". Autor y director: Oscar Núñez.
A las 21 hs.: Teatro: "Tiempo de firulete", de Santiago Doria. Direc.: Alberto Fernández de Rosa.
Sala A-B:
A las 20.30 hs.: Música popular "Viene de los Barrios" Recital de Eduardo Giannini.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Nuestro Canto Coral. "Coro Polifónico Municipal de Galvez", de Héctor Naroli. Auspicia C.D.M.
A las 21.30 hs.: Conferencia. "Causales del divorcio y resultados de la nueva ley" de Raúl Rascovsky
Sala D:
A las 20.15 hs.: "Jornadas sobre la angustia pública". Psicología Social. Coordina: Alfredo Mofat.
Sala E:
A las 20 hs.: Secretaría de Educación de la Municipalidad.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Poético musical "Mujeres por Mujeres", "Como ama el pueblo", con Mercedes Abel. Coordina Silvia Maczo.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Mónica Camin: Esculturas.
Hall 4° Piso: Asoc. Latinoamericana de artistas plásticos: Concurso de pintura y escultura.
Vidriera: Wilfredo Tajtera: Dibujos.
Biblioteca: Adrián Ini: Pinturas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
A las 19 hs.: **Cine documental:** Encuentro con el director Grant Munro. (Director Canadiense)
A las 19 hs.: Eberhard Fechner: La mirada desde la víctima. "El proceso" (2ª parte).
A las 19 hs.: Shoah: La memoria del horror. Dir.: Claude Laschman. Duración: 9hs. 30'. Se proyectará en cinco partes de 2 hs. c/u, los días 14, 18, 21, 25 y 28.
A las 21 hs.: **Danzas folklóricas**. Ballet de Arte Folklórico de la U.B.A. (UBALLET). Dirección: Beatriz Durante.
Teatro: A las 22.30 hs.: "Sobre la libertad y otros eczemas". Dir.: Julián Howard.
A las 23 hs.: "El cordero". Dir.: Claudio Ferrari.
A las 23.30 hs.: "Romeo y Julieta expulsados del paraíso". Dir.: Claudio Nadie.
A las 23 hs.: En el Hall Central, Fernando Madanes se sube a "La torre de Babel" y Jana Purita te "Deja tu gaita".

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923.
El cantar de la verdad. Música contemporánea con Juan Vattuone. Hoy: 24 hs.
Teatro Nacional. **Giacomo**. Dir.: M. Lloberas Chevalier. Domingo: 19 hs.
Conjunto folklórico de las Islas Canarias. Danzas y cantos del archipiélago. Domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
La gran patraña. Autor y director: Oscar Abelenda. Viernes: 21.30 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir.: A. Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.
Mi cristo roto, de Ramón Cue. Dir.: Gustavo Vélez. Sábado: 22.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Funciones preestreno exclusivo para socios. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas**, sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: **Julián Howard**. Hoy: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
"Grupo Nuevo" en: **En boca cerrada**, de J.C. Badillo y **Marcha** de Alberto Adelach. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa**. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés. Revista musical evocativa. Dir.: orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.15 hs.
La Zarzuela y el cuple. Estampas de conocidas zarzuelas y los más famosos cuplés. Dir.: Orlando Junco. Desc. a jub. Sábado: 21.45 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reir de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 20.30 hs. Desc. a jub.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: **Ayer, en Madrid.** Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

DISCEPOLIN. H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482.
Roxana (Tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con **Liliana Pécora**. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.**
Los invisibles, de Gregorio de Laferrière. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs.
Alcestes de Eurípides. Dir.: Walter Rosenzurit. Domingo: 20 hs.
El tiempo perfecto, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeire. Sábado: 19.30 hs.
Sala dos.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Esto no paso, de y dir.: Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Martes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 19.30 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Jueves: 22.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Una cálida cogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes: 0.45 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Resistencia,** de Federico Herrero. Sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz**. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. **Hoy:** 22 hs. **Despedida.**

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas**. Dir.: R. Mereñuk. Viernes y sábado: 22 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por si mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 23 hs.
Ruben Kanalenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21.30 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs.
Grupo "Natanael" en: **La misa criolla**. Sábado: 17.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 12 hs.: **La academia** (Ballet contemporáneo)
A las 16 hs.: **Con cierto mimo** (Infantil)
A las 19 hs.: **Rubén Goldín** (Pop rock).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof**. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

L.Y.F. Perú 823. Tel.: 362-3348.
Ignacio Quiroz **José María Langlais**
en
LA ESCALERA
de Charles Dyer. Dir.: **Ignacio Quiroz.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos. La obra de mayor éxito de la historia del Teatro Nacional, estrenada en 23 países.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes)
Carlos Darío Saidman (con **Domingo Marafioti** al piano) en: **Saidman y Opera para todos**. Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé.** Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol**. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Unica elejida para representar a Capital Federal en el Festival Nacional de Teatro:
BODAS DE SANGRE
(Un embruja gitano)
Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta a:
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Ricardo Sinaí presenta:
El ex alumno
De C. Somigliana. Dir.: R. Sinai. Con F. Tornquist, J. Alarcón y C. Barcos. Viernes y sábado: 21 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
PIERO
Hoy: 21.30 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
El mundo ha vivido equivocado
de Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés y Gonzalo Urtizberea. Lunes: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe**. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Elda Dessel** en: **Sin sol**, de Alberto Borla. Dir.: **Nora Massi**. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
El viaje. Teatro danza. Dir.: Laura Maceira. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma**. La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 20.30 hs.
"Grupo libre '89" presenta: **La venganza de Don Mendo** de P. Muñoz Seca. Adap. y dir.: Héctor Zolá. Sábado: 22.15 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz** en:
OI VEI SOFIA
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. S/R.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Directamente de la T.V.
CLAVE DE SOL
en: **Locuras en la radio**, de Maestro y Vainman. Dir.: Fernando Espinosa. Sábado y domingo: 18.30 hs.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709.
Orquesta de señoritas, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.

Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs., show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.
EDDA DIAZ
en: **"El humor en celo"**. Viernes. 23.30 hs.

BAR LA CORTE. Medrano 925 (Esq. Lavalle). Tel.: 862-0718.
Pélese de risa con: **La Fragua pela**. Viernes: 23 hs.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
Diana Lynn. Jueves y viernes: 21 a 13 hs., sábado: de 22 a 23.30 hs.
Cuarteto Chivo Borraro. Jueves: 23 a 1 h.
Quinteto Tenericlass y Néstor Astarita y todo el jazz. Viernes: 23 a 3 hs.
Jazz Club Quintet con el trompetista: "Fat's" Fernández. Sábado: 23.30 a 3 hs.

CAFE. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro** (Excelente nivel). **Solas y solos. Contactos... con tacto**. Domingo: 22 hs.

CAFE. Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverría). Tel.: 783-7997. **Grupo Encuentro. Solas y Solos. Contactos... con tacto.** Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Folk-Rock con: **Ricardo Ferrara y su banda**. Hoy: 21 hs.
Un show de película con: **Mc Phanton** en: **Mouvin picturs**. Hoy: 23.15 hs.
Recital de Rock-pop con: **Class**. Hoy: 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla**. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/67-6029.
MARIA JOSE CANTILO
En banda. Hoy: 22.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
SUSANNE TRIBE
en: **Música country y algo más**. Hoy: 23 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Presenta: **Show danzante**, con **Tino** y su órgano maravilloso. Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. El delirante humor de:
HUGO VARELA
Y las canciones de: **Daniel De Benedetto.** Hoy: 1 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Trío O.B.P. Otero-Baldonedo-Quintana. Música de raíz folklórica. Viernes: 23.30 hs.
Perla Aguirre. Folklore. Sábado: 23.30 hs.

DE PELICULA PUB. Chile 424.
Maquiavello solo para reir. Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Roberto Molinari en: **Solo Molo.** Monólogo cómico. Sábado: **23.30 hs.**
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
en: **Gioia x Gioia.** Y la actuación del grupo **Calipso**. Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Orq. Gente de Tango, con **Jorge Cortez. Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia y J. Estévez**. Lunes a sábado: 22 hs.

LA FUNDACION. Pje. Bollini 2167. Tel.: 826-9399. Presenta a:
Donna Caroll en: **Así soy yo,** con O. López Ruiz, R. Santocono y R. Cesari. Viernes: 23 hs.
Susanne Tribe en: **Música country y algo más.** Viernes: 1 h. Sábado bailamos desde las 23.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Sur 2 x 2. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli**. Sábado: 21 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Duo - Quintero - Crotti. Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini**. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en: **Los Protabromistas**. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023 (Ramos Mejía).
Fiesta del mambo y la salsa con: **Macumagüela e Impacto latino.** Viernes: 23.30 hs.
Salsa y folk con: **Macumagüela y Cristhian Roth**. Sábado: 0.30 hs. Entrada: ₳ 1000 (con consumición incluida.)

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. Recital exclusivo de:
DAVID LEBON
Hoy: 0.30 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Tía Newton (música Hodge-Podge). Cañe (bajo), Carca (guitarra), Capo (batería), Seba (canto). Jueves: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes únicamente: 0.30 hs. Abierto todos los días.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Ciclo "Los raros": **La rosa negra** (Ritual de tambores). Sábado: 0 h.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Todas las razas, todas** (Incluye: "Colón, el huevo conquistador"). Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Baterista: Gustavo Libuti. Sábado: 2 hs.
Pierrot y La Troupe en: "El argentum circo show" (El circo del Rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Alejandro Del Prado y su banda
Tango, milonga y murga. Hoy: 22.30 hs.
Sala 2:
Video Mate presenta: **Pink Floyd, The Wall.** Domingo: 22.30 hs.
Verónica Condomi y Ernesto Snajer. Fusión: Hoy: 22.30 hs.
Los Chanchos: Hoy: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. (Recoleta). Continuamos con la Fiesta. Doble función del grupo: **Sunrise**. Folk country. Hoy: 22.30 y 1.30 hs. Gran sorteo a Bariloche.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
HARLEM GLOBETROTTER'S
Sábado y domingo: 18 y 21 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

INFANTILES

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh.**
CANCIONES PARA MIRAR
Dir.: J.M. Paolantonio y gran elenco. Sábado 16 y 18 hs., domingo: 18 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Celina Fernández Díaz presenta: **Los chicos también hacemos revista.** Sábado y domingo: 17 hs.

CALIBAN. México 1428 (Al fondo). Tel.: 38-0521. Creación colectiva. "Los ferreteros" en: **La danza de la mudanza**. Dir.: Machado - Wald. Domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923.
El velero desvelado, de Adela Basch. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado que se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 17.30 y 18.30 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta: **El mundo maravilloso de Caperucita Roja.** Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Sábado y domingo: 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

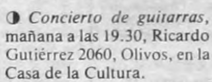
DE LA GALERIA. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. El grupo Enyunta presenta su espectáculo de expresión mimomusical: **Encuentos.** Para chicos pensando en los grandes. Hoy: 17 hs. **Ultima función.**

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Presenta: **Pirulín, pirulero.** De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 15.30 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Azul producciones presenta: **Caperucita Roja en el bosque encantado**. Basado en el cuento de Ch. Perrault. Dir.: Eduardo L'Italy. Domingo: 16.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día



Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Máxima: 25°.

CINE

◑ *La amiga*, de Jeanine Meerapfel, con Liv Ullmann y Cipe Lincovsky; mañana a las 17 en AMIA (Ayacucho 632).

◑ *Para nosotros, la libertad* (1931), de René Clair; mañana a las 18.30 y a las 21 en el Cine Club Jaen (Ramírez de Velazco 958). Gratis.

◑ *Sorge* (1960), de Yves Ciampi; hoy a las 19.30 y en 16 mm., en el Foro Gandhi (Montevideo 453).

◑ *Ruleta china*, de Rainer Fassbinder; hoy a las 21 en IRCA (Sarmiento 1983), con debate.

◑ *El empapelador* (1915), de Charles Chaplin y *El ladrón de Bagdad* (1924), de Douglas Fairbanks; hoy desde las 18 en el Cine Club Claridad (Córdoba 6464), con debate y gratis.

TEATRO

◑ *Rasga Corazón*, del brasileño Oduvaldo Vianna Filho, que con dirección de José Bove, acaba de estrenarse en el Teatro de la Campana, es un texto concebido como homenaje al militante político anónimo de las luchas por la liberación del continente a lo largo del siglo. Con excelente trabajo interpretativo de Rubens Correa en el papel protagónico y buenas labores en el resto del elenco. Los viernes, sábados y domingos.

◑ *El proceso por la sombra de un burro* de Friedrich Dürrenmatt, con dirección de Felisa Yeny, escenografía de Tito Egurza; vestuario de Cristina Moix y la actuación del Equipo Joven del Payró, es la pieza con que abrió sus puertas esta sala, después de un año de inactividad. Sobre la justicia, su declarada ceguera y la sospecha de que, a veces, espía y hace trampas. De jueves a domingo en el Payró (San Martín 760).

◑ *El herrero y el diablo*, de Juan Carlos Gené, con dirección de Francisco Javier, sigue ofreciéndose con éxito durante el mes de noviembre, en el ciclo de abonos para estudiantes. De martes a viernes en los horarios especiales de las 10 y las 15, en la Sala Casacuberta del San Martín.

◑ *El Pelícano* de August Strindberg, con dirección de David Amitin y las actuaciones de Graciela Araujo, Márgara Alonso, Julio Chávez, Manuel Callau y Patricia Gilmour, renueva sobre la escena del San Martín la dramática concepción del autor sobre la guerra de los sexos y la perversa hipocresía de ciertas instituciones como el matrimonio, la maternidad y la familia. En el San Martín, con entradas que van de ₳ 750 (los jueves) hasta ₳ 1500 (viernes y sábados).

◑ *La debacle show*. Las Gambas al Ajillo insisten con su irrespetuoso y desbordado despliegue de imaginación al servicio de una crítica mordaz y lúcida. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Market, más la participación del actor invitado Miguel Fernández Alonso. De viernes a domingo en el Parakultural.



Los Rayos Graciano, Onzali y Manzini le dicen "Sí a la vida".

MUSICA

◑ *Iris Scaccheri* presenta *Las primaveras de Nijinsky*, sobre música de *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi y *La Consagración de la Primavera* de Stravinsky; hoy a las 22 y mañana a las 20.30 en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *La Portuaria* llega a Cemento (Estados Unidos 1200), hoy pasada la medianoche.

◑ *Fontova* se presenta hoy en RH (Asamblea al 2300).

◑ *Los Vergara* actúan hoy a las 22 en el Opera de La Plata, y todos los sábados (1 del domingo) en el Montoto Ranch de Ramos Mejía (Gaona al 500).

◑ *Los Rayos*, banda de rock'n roll y rythm and blues, este sábado gratis en el Festival "Sí a la Vida" en el Círculo General Belgrano de Ciudad Evita.

◑ *2112*, cultores del Hard Progressive Rock, una de las ramas sinfónicas, se presentan hoy a las 24 en el Salón Imperio de Avellaneda (Galicia 337).

◑ *Perla Aguirre*, nítida voz del folklore andino, hoy a las 23.30 en Ollantaytambo (Estados Unidos 541).

◑ *La Sonora del Plata*, candombe afro-latino en el Provincias (Córdoba 6056), hoy a las 21.

◑ *Macumahuela*. Salsa y baile. Hoy a las 22 en Uriarte 1867.

◑ *Concierto de guitarras*, mañana a las 19.30, Ricardo Gutiérrez 2060, Olivos, en la Casa de la Cultura.

◑ *Recorriendo América*, con el Toro Stafforini y Alcides Rojas, entre otros, entre empanadas, locro y vino, los sábados a las 23 en El Almacén (Nicaragua 5001).

◑ *Murgas*, mañana en el Provincias (Córdoba 6056): a las 15 "Carnabardo" con la Agrupación humorística La Tristeza; a las 19.30 con Los Mocosos de Liniers.

◑ *Madame Butterfly*, de Giacomo Puccini, presentada por el Teatro Argentino de La Plata (calle 49 entre 7 y 8), mañana a las 18.

◑ *Grupo de Canto Coral*, hoy a las 18 en la Iglesia Metodista Central (Rivadavia 4050).

◑ *Les Luthiers* siguen con "El reír de los cantares", los sábados a las 21 y 23.30 y los domingos a las 20 en el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125).

◑ *Peña popular uruguaya*, hoy desde las 21 en Bahía Blanca 2246. Organiza Democracia Avanzada - Frente Amplio del Uruguay y estará en visita a Buenos Aires el ex senador Germán Araujo.

◑ *Enrique Llopis*, hoy a las 20 en Parque Centenario.

TV



◑ *Giordano Bruno*, de Giuliano Montaldo. Admirable reconstrucción histórica para el retrato de un cuestionador de las verdades conocidas. Actúan Gian María Volonté y Charlotte Rampling; hoy a las 22 por Canal 5 del VCC.

◑ *Furia*. Algo así como la segunda parte de Carrie, aunque aggiornado con terroristas fedayines en lucha contra héroes telekinéticos. Para amantes del género, se lucen Amy Irving y Kirk Douglas. Hoy a las 22 por Canal 9.

◑ *El discreto encanto de la burguesía*. Uno de los productos más comentados de Luis Buñuel, tuvo como protagonistas a Fernando Rey y Stephane Audran. El lunes a las 23 por Canal 5 de Cablevisión.

Liv Ullmann y Cipe Lincovsky son solo "Amigas"

CURSOS

◑ *Cuerpo en movimiento*. Otro taller, para distender, elongar y flexibilizar, buscando "la energía y el potencial creativo del propio cuerpo". Informes al 612-8255.

GALERIAS

◑ *Michel Froloff* expone sus pinturas dentro del ciclo "Búsquedas y Vivencias" en homenaje al bicentenario de la Revolución Francesa. Hall Central del Banco Tornquist (Bartolomé Mitre 531).

◑ *Miguel Garriga* presenta sus obras-obsesiones, con brujas, pitonisas y hechiceras. Diariamente de 18 a 20 en el Claustro de la Manzana de las Luces (Perú 292), hasta el 17 de noviembre.

PIBES

◑ *Con cierto mimo*, estrena mañana a las 16 en el Sarmiento (Sarmiento 2715), frente al Jardín Zoológico.

◑ *Día de Pesca*, espectáculo de teatro, sábado y domingo a las 17 en el Auditorium del Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930). Antes, en la Sala 13, un Taller de Máscaras para chicos de 6 a 12 años. Gratis.

◑ *Títeres*, hoy a las 18 en la plaza de Córdoba y Anchorena. Gratis.

GRATIS

◑ *San Telmo Subte Rock*, hoy a partir de las 19 en el Centro Cultural Lacámera (San Juan 353).

◑ *Peña de tango y folklore* que, en realidad, incluye todos los ritmos. Allí estarán *Suburbio* con su música ciudadana y *Carlos Andino*. Hoy desde las 21 en el C.C. Storni (San Luis 3224).

◑ *Peña Andina*, con conjuntos de sikus y grupos de danzas andinas; hoy a las 21 en el C.C. Centeya (La Rioja 850).

◑ *Fabián Scarfó*, con baladas y candombes, y Carlos María Seta, en cancionero popular, animan mañana desde las 16 la Feria de Mataderos, en Avenida de los Corrales y Lisandro de la Torre.

◑ *Música medieval y renacentista*. Concierto a cargo del Ensamble Ciudad Jardín (premiado en la Bienal Joven), mañana a las 18 en la Capilla de Guadalupe (San Pedro 465), Villa de Mayo.

◑ *Festival Coral de Buenos Aires*. Comienza hoy y mañana, a las 17, en el Museo de Arte Decorativo (Libertador 1902).

◑ *Concierto Coral*, hoy a las 19.30 en la Asociación Esloveno-yugoslava (Porcel de Peralta 1458).

◑ *Solo piano*. Recital de Eduardo Lagos y Santiago Giacobbe, mañana a las 21 en el C.C. Buenos Aires (Junín 1930). Por otro lado, el lunes a las 20, en la Sala Alberdi (Sarmiento 1551, 6° piso), niños y adolescentes del taller de Violeta Gainza tocan sus propias composiciones.

◑ *Solo molo*, unipersonal de Roberto Molinari en El Pozo Voluptuoso (Honduras al 4900), los sábados a las 22.30.

◑ *Me volvió el alma al cuerpo*, unipersonal de y por Laura Bove, se presenta hoy a las 21 en el C.C. Lola Mora (Río de Janeiro 946) y mañana a las 19 en el C.C. Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Vino y poesía*, espectáculo de Juan Rapaceli, sobre textos de Borges, Neruda y Vallejo; hoy a las 20.30 en el C.C. Fernández (Leguizamón 1470).

Socorro y el Caramonchón

Por Rep















